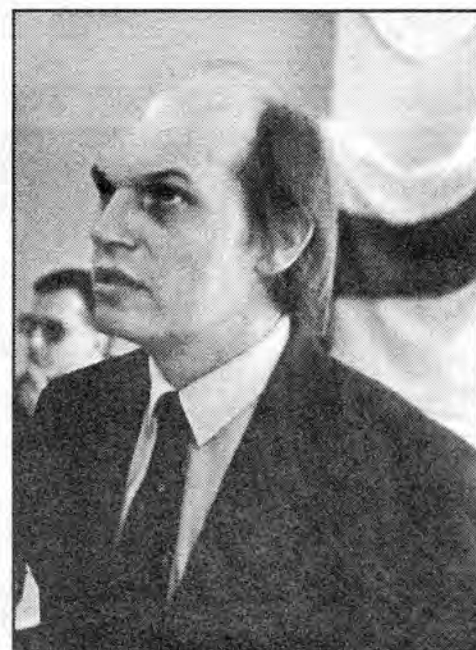


Цена договорная

Нам сейчас действительно не хватает расторопности: у лидера шесть заместителей, в управе – сорок три человека. Разумеется, в такой ситуации очень трудно принимать решения, кроме того, управа постоянно работает на грани отсутствия кворума



Л. БОРЩЕВСКИЙ

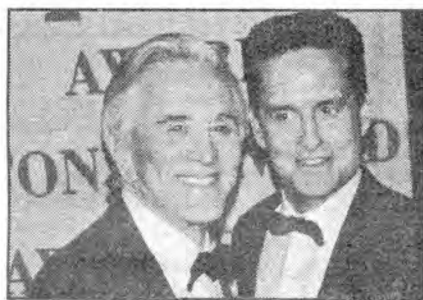
Интервью Ирины ХАЛИП с Лявоном БОРЩЕВСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

БУМАЖНЫЕ АНГЕЛЫ ЗАВОДА ХОЛОДИЛЬНИКОВ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ БЛАГОПОЛУЧНЫХ БЕЛОРУССКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕТ ЦЕРКОВЬ

Читайте на полосе «Черная пятница»

МИНСКАЯ ПЛЕМЯННИЦА МАЙКЛА ДУГЛАСА



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ТЕМНЫЕ ЛОШАДКИ



Читайте на полосе «Власть»

«ДАН ПРИКАЗ: ЕМУ НА ЗАПАД»



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

Сколько автомобилей замечено в клипе группы «Нейро Дюбель» «Переехало комбайном»?

Ответы принимаем до 24:00 субботы, 19 сентября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



Плохо сыграли на этот раз, уважаемые читатели – никто не угадал количество билетов, проданных на «Ночь пожирателей рекламы». По традиции ящик пива переходит в «джек-пот». Зато победитель следующего тотализатора получит совершенно неожиданные призы от компании «ПанРекордз»: аудиокассету группы «Нейро Дюбель» «Охотник и сайгак», два билета на концерт группы, который пройдет 23 сентября в киноконцертном зале «Минск», а также майку и плакат с автографами «дюбелей». Играйте с нами!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ПРИЗ ОТ КОМПАНИИ «ПАНРЕКОРДЗ»

КАДР НЕДЕЛИ



Иногда в Беларуси проходят не только «Дажынкі», но и Кубок мира по дзюдо

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП





ЧЕЛОВЕК

Кинорежиссер Виктор Дашук, которому на этой неделе исполняется 60 лет. Один из немногих кинематографистов, о котором нельзя сказать «скурвился». Их действительно осталось совсем мало, и почти никто из них уже не работает на киностудии «Беларусьфильм», которая когда-то могла гордиться отличной профессиональной командой. Виктор Дашук – талантливый режиссер, достойный гражданин, честный человек. А белорусское телевидение осмелилось показать в день юбилея только один его фильм: «Двое на острове слез» – единственную безобидную мелодраму режиссера. А ретроспективу – слабо, господин Кисель?..

СОБЫТИЕ

Утверждение Государственной Думой России Евгения Примакова на пост премьер-министра и начало работы нового Кабинета Министров. Россия с уверенностью левеет и краснеет. Нелепо предполагать, что Примаков с Маслюковым сию секунду выведут страну из кризиса и стремительно повлекут ее за собой по безоблачному пути гениальных реформ. И если еще несколько недель назад многие граждане Российской Федерации восклицали «хуже уже не будет!», то теперь как-то попритихли. Поняли: хуже – будет. Да и нам с вами – тоже. Не знаю, как вы, а я уже начинаю улавливать в воздухе легкие дуновения красноватого ветерка.

ТЕНДЕНЦИЯ

Ну вот и удмуртская делегация побывала в нашем нищем, но хлебосольном краю... Пожали друг другу руки, выпили горячительного, подписали пару-тройку договоров – и вот еще один регион у нас в кармане. А ведь совсем недавно клялись в вечной любви мордовской делегации! Сколько нам осталось до полного и окончательного завоевания России? В общем, буквально несколько делегаций: хакасская, ханты-мансийская, ямало-ненецкая, карачаево-черкесская, эвенкийская... И все, пожалуй. Плюс обставленный с обычной в этих случаях помпой визит мэра города Костомукша. И – вперед, на выборы президента России!

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Известие об убийстве в Афганистане иранских дипломатов глубокой болью отозвалось в сердцах белорусских граждан».

Александр ЛУКАШЕНКО. Из беседы с послом Ирана Бехзадом Мазахери 14 сентября 1998 г.



«Гоша: Как обстановка в мире?

«Коля: В мире неспокойно. Террористы опять захватили самолет».

Из фильма «Москва слезам не верит».

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

САЛЮТ В ЧЕСТЬ ВОЗРОЖДЕННОЙ ПАМЯТИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Собственно, отныне жители всех районных центров Беларуси будут завидовать тому, что Адам Мицкевич родился на Новогрудчине, а не на их землях. Потому что в связи с 200-летием со дня рождения знаменитого поэта Новогрудок приобрел вид действительно европейского города, который не стыдно показать гостям страны.

Впрочем, с полным на то успехом данное празднование могло проходить в другом городе под иным любым названием. Все дело в том, что изобретателям сценария праздника, по-видимому, хватило одного только сопоставления имени героя и места действия. Во всем остальном это был сугубо традиционный и повторяющийся то ли на «Дажынках», то ли просто на празднике годовщины любого иного города распорядок: выступление официальной особы, затем – гостей, в том числе заграничных, возложение венков (если праздник поэта – к памятнику поэту, если праздник города – к подкрашенному памятнику Ленину), выступление отзывчивых мастеров искусств, затем – крупных мастеров эстрады и фейерверк. Безусловно, все это на фоне изобильных торговых рядов с накопленным за последние 80 лет продовольственным ассортиментом.

Почти так, собственно, все проходило в последние выходные и в Новогрудке. Если не считать нюансов.

А нюансы были на самом деле. И не потому, что сценаристы что-то упустили. А потому, что этот праздник задумывался давно и должен был проводиться на межгосударственном уровне с участием президентов, по крайней мере, четырех соседних государств. Но никто не предвидел дипломатической эпопеи в Дроздах, после чего присутствие в Новогрудке двух президентов представить оказалось невозможным. Не прилетел и самый славянский президент, хотя количество людей в форме в городе очень намекало на это. И хорошо, что бензина не хватило: люди в форме расслабились и наконец вместе с народом начали получать удовольствие от праздника.

Говорить, что он не получился, нельзя. Потому что для местных жителей это был, пожалуй, первый после объявления Новогрудка столицей ВКЛ повод ощутить настоящую гордость за свою малую родину, собравшую в эти дни массу знаменитостей разных политических и других ориентаций. Вложенные в реконструкцию города деньги ощущались на каждом шагу, центр действительно похорошел, хотя и несколько потерял в обаянии исторической глубинки. Благодаря юбилею зеленый фонд города пополнился еще одним деревом: перед Домом-музеем Мицкевича, который явно стал доминантой центральной площади, был высажен стройный дубочек в память о 200-летних именинах поэта. Сам Дом-музей встречал посетителей надписью на преследуемом сегодня в суде языке: написание «музэй» ну никак не укладывается в допустимую цензурой грамматику. Впрочем, и в самом музее в подписях к экспонатам ошибки, но настоящие, также встречаются, что объяснимо: поэт ведь не наш, а польский. Это подтвердил сам Сергей Линг, открывая на главной сцене торжества. К чему тогда белорусский язык напрягать?

Насколько известно, не все из запланированной реконструкции центральной части города удалось сделать. Ну, не успели. Бывает. Да и погода не всегда помогала. Отныне, думаю, центр Новогрудка в вечерних огнях на самом деле будет выглядеть красиво. Если только и на родину Мицкевича не опустятся сумерки борьбы за экономию энергоносителей. Говорят, когда в ходе реконструкции площади с насиженного места временно убирали памятник самому человечному человеку, он стал рассыпаться. И на привычном месте теперь Ильича нет. Говорят, что сместился куда-то.

Но естественнее всего воспринималась та часть города, в которой стоит отличный памятник Мицкевичу авторства Валерия Янушкевича – его давняя, дипломная еще работа. Вот здесь-то сам праздник, не отмеченный суматошным сколлением народа, смотрелся куда спокойнее и лучше всего. И звучащая музыка того времени, и соседство Замковой горы – все располагало к умиротворению и возвращало хоть как-то в ту эпоху, когда за слово принято было ссылать. Например, в Крым. Идеологических противников ссылали тогда с почетом.

Съестные ряды, украшенные цитатами из произведений Мицкевича, были, конечно, свидетельством большой любви народа к земляку. Но вот кто по-настоящему обрадовал, так это отечественные книгоиздатели. Из юбилейных новинок за смешные даже по белорусским меркам деньги можно было приобрести прекрасный том «Пана Тадеуша» на трех языках с уже классическими иллюстрациями Василя Шаранговича (издание Белорусского фонда культуры). Причем белорусский вариант произведения напечатан в переводе Петра Бителя, который, насколько известно, трудился на ниве национальной культуры, находясь в ГУЛАГе, и писал, используя мешковину. Издательство «Полымя» выпустило чуть ли не первое в Беларуси полное собрание сонетов Мицкевича. И вновь – хорошее оформление, и вновь – тексты на польском и белорусском языках.

Впрочем, эти уникальные книги, изданные даже небольшими тиражами, все равно раскупались совсем не так активно, как прочие товары повседневного спроса.

Я не знаю, насколько был оправдан большой концерт, состоявшийся вечером на Замковой горе, и тем более фейерверк. Конечно, все это нужно празднику, нужно народу, но вот как грохочущее музыкой и огнями историческое место отвечало духу юбилея поэта – ума не приложу. Сказалось, видимо, исконное наше стремление придать любому празднику черты масштабности происходящего, оставить память. Какую – не столь важно.

Важнее, видимо, то, что после того, как центр Новогрудка очистится от торговых палаток и будет отмыт от строительной пыли осенними дождями, он обретет атмосферу места, которое не речами, не словами, не фейерверками помнит Мицкевича, признавшегося как-то, что родина у него – одна.

Сегодня, после празднования его юбилея, я очень советую всем хоть на часок приехать в Новогрудок. Город все-таки стал другим, потому что и мы благодаря поэту изменились. Мы почувствовали, что 200 лет – это время, мы почувствовали его ход. Мы даже задумались: повернись оно тогда, при Мицкевиче, подругому, и нам не пришлось бы восстанавливать запустение этих кварталов, не пришлось бы высаживать задорные деревца. И Новогрудок встречал бы нас не как объект всетаки показного ремонта, а как полный достоинства город, гордящийся своим местом на карте Европы...

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

17 сентября

Поздравляю курс российского рубля с годовщиной присоединения Российской Федерации к деятельности Парижского клуба кредиторов! Может, чего в клубе поменять надо?

18 сентября

Да здравствуют банкиры всего мира, отмечающие 505-летие со дня рождения члена Союза писателей Италии эпохи Возрождения Аньола Фиренцуолы, автора бестселлера «Золотой осел»!

19 сентября

Братский привет запасникам российских музеев, радостно отмечающим 80-летие со дня Декрета СНК о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения! Про ввоз в Россию там ничего не сказано?

Поздравляю конкурс «Евровидение» с проведением в Дятлово Гродненской области районного конкурса белорусской эстрадной песни!

Привет гражданам Финляндии, отмечающим 18-летие присвоения Василю Быкову звания Народного писателя Беларуси!

20 сентября

Опять поздравляю Михаила Танича с Днем работников леса!

Пусть живут в веках депутаты Национального собрания Беларуси, отмечающие первый тур выборов в Национальное собрание Центральноафриканской Республики!

Поздравляю белорусскую идеологию с 95-летием со дня рождения поэтессы Натальи Арсеньевой!

21 сентября

Большой привет селедке иваси в связи с 55-летием со дня установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Исландией! И куда все подевалось?

Поздравляю всех их с их Рош-а-Шаной! Встретили, значит, Новый год, не дожидаясь конца...

Поздравляю 300 белорусских загранпаспортов с открытием в Страсбурге очередной сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы!

22 сентября

Искренне поздравляю защитников животных с открытием в Москве выставки «Мех и его обработка»!

Поклонников Дина Рида поздравляю с 60-летием со дня рождения этого известного в Америке советского певца и актера!

23 сентября

С днем рождения, мама!

И других праздников сегодня нет.

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ВРЕМЯ ОСЕННИХ ОТПУСКОВ

Ирина ХАЛИП

Воскресное заседание сойма Белорусского народного фронта закончилось неожиданными для многих кадровыми перестановками. Ответственный секретарь Управы БНФ Вячеслав Сивчик заменен на Анатолия Криворота и займет теперь должность секретаря. Исполняющий обязанности председателя Лявон Борщевский как минимум до ноября уходит в отпуск (в запас? в отставку?). Обязанности лидера отныне возложены на Сергея Попкова.

Безусловно, ни для кого не оставались секретом внутренние противоречия, мучительно раздиравшие народный фронт в последнее время. И замена ярких личностей в руководстве на довольно бледные по сравнению с энциклопедистом Борщевским и блистательным администратором Сивчиком отнюдь не внушает надежд на светлое будущее БНФ. А если еще прибавить к этому полное отсутствие самостоятельности в принятии неких решений (каждое из которых непременно должно быть одобрено американским дядюшкой Сэмом... простите, Зеноном), то оптимизм, пока еще присутствующий в изрядно разочарованном электорате фронта, вскорости может вообще испариться, как утренний туман. Однако Лявон Борщевский склонен утверждать, что все — к лучшему...

— Итак, после прошедшего сойма власти получили в руки еще один козырь: отныне смело можно утверждать, что в БНФ — раскол и чего, спрашивается, ждать от оппозиции, если она в собственных внутренних проблемах разобраться не в состоянии?

— В Белорусском народном фронте никакого раскола нет и не предвидится, так что пусть власти говорят все, что им заблагорассудится.

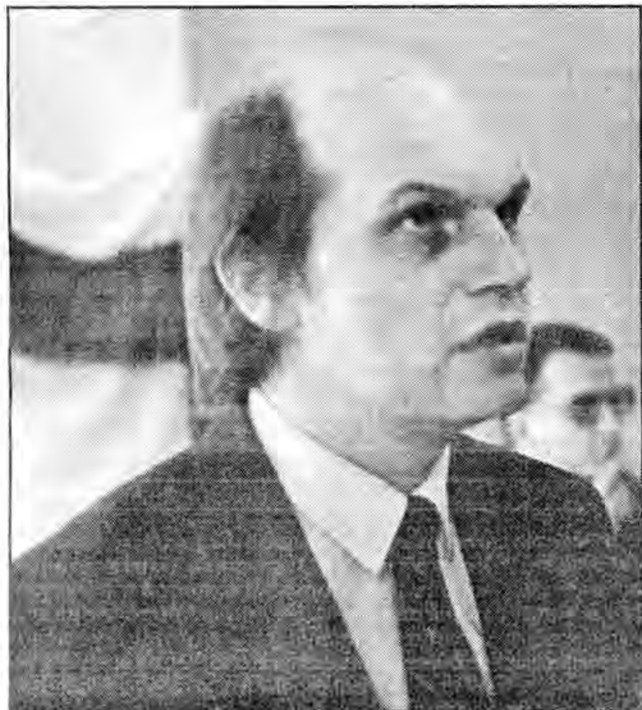
— И тем не менее ваш отпуск и отставку Вячеслава Сивчика вполне можно расценить как частичную развязку противоречий внутри фронта.

— На самом деле я давно уже сам просился в отпуск. Я многого не успеваю на основной работе в лицее, да и в БНФ хочу сосредоточиться на несколько иной деятельности. Но Зенон Позняк достаточно медленно принимает решения — в силу того, что он находится вдали и не может руководить так оперативно, как раньше. И только сейчас он дал «добро».

— Если Зенон Позняк не в состоянии руководить оперативно и принимать решения так быстро, как того требует ситуация, не стоит ли фронту взять на себя несколько большую самостоятельность и независимость в принятии решений?

— Я думаю, что к съезду, который, скорее всего, пройдет весной, это решение уже будет официально сформулировано. Нам сейчас действительно не хватает расторопности: у лидера шесть заместителей, в управе — сорок три человека. Разумеется, в такой ситуации очень трудно принимать решения, кроме того, управа постоянно работает на грани отсутствия кворума — есть люди, которые не появляются по полгода. А управа, в отличие от съезда, который происходит через равные промежутки времени, должна работать каждый день. С моей точки зрения, если бы все шесть заместителей сложили с себя полномочия — это было бы только к лучшему. Потому что я готов принять упрек в нашей неповоротливости.

— Невольно напрашивается мысль, что БНФ в силу собственного преклонного (по сравнению с другими партиями и движениями) возраста превратился в неповоротливого монстра, похожего на Политбюро...



— Скорее дело в том, что в 1996 году мы поддались эйфории полного взаимопонимания и единения. Отъезд Позняка настолько нас сплотил, что каждое слово, еще не произнесенное, а только сформулированное мысленно, казалось, было уже услышано. Мы действительно тогда понимали друг друга с полуслова и работали спаянно, как никогда. Этому способствовала ситуация в стране. Но с тех пор прошло два года, ситуация менялась, а мы не успевали меняться вместе с ней. Кроме того, в каждой организации должно быть равновесие в работе команды интеллектуалов и команды практиков.

— Себя вы, конечно, относите к интеллектуалам?

— Меня к той или иной категории могут относить только другие люди. Но — надеюсь, что в качестве интеллектуала я смогу принести больше пользы, чем в качестве практика-функционера.

— Предположим, лично с вами все ясно. Но ответственный секретарь Управы БНФ Вячеслав Сивчик, насколько мне известно, вовсе не собирался ни в отпуск, ни в отставку, ни в запас. И тем не менее он — весьма талантливый человек — был снят с должности. Почему Зенон Позняк решил от него отказаться?

— Я вас уверяю, что именно Позняк до последнего момента был против отставки Сивчика. То, что Вячеслав занимал свою должность вплоть до воскресенья, — заслуга в первую очередь Позняка. Что касается талантов Сивчика, их никто не подвергает сомнению. В то время когда он был председателем Советской рады БНФ, лучше него не работал никто из председателей других рад. Он действительно блестящий администратор. Но в последнее время Сивчик стал активно заниматься работой с молодежью — в частности, с «Маладым фронтам», — и это, разумеется, сказалось на его работе в качестве ответственного секретаря Управы БНФ. Его присутствие было необходимо каждый день, но он не мог находиться безвылазно на работе целыми днями хотя бы потому, что мог иногда уехать куда-то с молодофронтовцами или пойти вместе с ними на какое-то мероприятие...

— Мне кажется, работа с молодежью — как раз-таки наиболее перспективное направление деятельности фронта.

— Это абсолютно бесспорно. Но в «Маладым фронце» сложилась в результате жесткая вертикаль, во главе которой стоял вовсе не Павел Северинец, а Вячеслав Сивчик. И только теперь молодофронтовцы начинают понимать, что та молодежь, которая не входит официально в «Малады фронт», — тоже их молодежь. Кстати, молодофронтовцы сейчас меняют концепцию своей работы — они будут делать ставку на интеллектуальную и просветительскую деятельность. Да и мне бы хотелось теперь наконец поработать с элитой.

— Прошу прощения, а кого именно вы считаете элитой? У меня в последнее время возникли большие сомнения по поводу многочисленности этой категории людей — по крайней мере у нас, в Беларуси.

— Элита — это люди, которые не просто являются интеллигенцией по роду занятий или образу мыслей. Элита — это те, кто чувствует свою ответственность и за вчерашний, и за сегодняшний, и за завтрашний день.

— В последнее время особенно часто можно услышать, что в Белорусском народном фронте кучка «гандистов» мешает действовать радикалам.

— По этому поводу я могу напомнить: еще в 1991 году Зенон Позняк объявил, что наша задача — в мирном сопротивлении. Через гандизм. Так что первым гандистом БНФ можно считать Позняка.

— Мне доводилось слышать от многих членов БНФ недовольство по поводу сотрудничества с Хартией-97. Действительно ли между вами существует конкуренция?

— Я никогда не понимал, какая между нами может быть конкуренция — особенно если учесть, что Белорусский народный фронт сформулировал принципы, провозглашенные Хартией, еще в 1988 году.

СЕКСУАЛЬНЫЕ СТРАСТИ С ПОЛИТИЧЕСКИМ ПОДТЕКСТОМ

Александр ВЛАСКИН

Последнее обострение сексуальных скандалов, связанных с президентом Клинтоном, объясняется на сей раз уж никак не крайним возмущением американской публики, а политическими реалиями в стране. Грядут промежуточные выборы в Конгресс, в начале нынешней недели вновь приступили к работе обе палаты этого законодательного органа, да и СМИ пытаются снова набрать тираж, отыгрываясь за несколько недель молчания по столь щекотливому поводу.



Конец прошлой и начало нынешней недель стали просто пиком волны требований об отставке президента США. Обозреватели практически всех газет средней руки уже выразили свое желание скорейшей отставки Билла Клинтона, причем, что является наиболее необычным, к ним в понедельник присоединилась и одна из крупнейших газет Штатов — USA Today, тираж которой составляет аж 1,6 миллиона экземпляров.

От репортеров стараются не отстать и конгрессмены. И это неудивительно, если учесть то, что в законодательном органе больше депутатов-республиканцев, чем родных Клинтону демократов. Буквально с первого заседания, не успев определить повестку сессии, парламентарии приступили к обсасыванию признаний и вины президента. Примерно половина из конгрессменов считает, что Клинтон — виновен. Но далеко не все уверены, что необходимо начинать процедуру импичмента. На рассмотрение депутатов Палаты представителей были наконец представлены материалы комиссии Кеннета Старра — более 200 страниц показаний и семнадцать ящиков с различными вещественными, свидетельскими и прочими доказательствами. По словам некоторых законодателей, успевших рассмотреть материалы дела, ничего нового для себя они не узнали. Разве что посмотрели на «графические свидетельства связи». Непонятно, то ли имеются в виду фотографии, то ли рисунки самой Левински. В любом случае к 28 сентября Палата представителей решит, какие материалы и в каком количестве можно предоставить на суд публики с тем, чтобы не оскорблять ее лучшие эстетические чувства.

Встает также вопрос о том, нужно ли создавать комиссию по расследованию нарушений президентом Клинтоном морали и законности. Если будет принято положительное решение, то это станет первым прецедентом со времен Уотергейского скандала с Никсоном.

Конечно же, основной темой на фоне злорадствующих республиканцев и неистовствующих газет остаются довыборы в Конгресс и выборы губернаторов. Пройдут они 3 ноября, и именно этот день еще в начале августа планировался демократами-однопартийцами президента как праздник Победы и Завоевания большинства в Палате представителей. Для того чтобы чаяния демократов осуществились, им необходимо набрать во время этих выборов всего-то 11 мест. Вот здесь и может произойти казус. Ведь признания главного демократа Америки 17 августа могли серьезно подорвать не только его имидж, но и имидж его партии. Именно об этом неоднократно говорилось президенту во время торжественного обеда, организованного в рамках предвыборной кампании его однопартийцами.

Сам же президент более оптимистичен в этом отношении. Парадоксально, но факт: он, наоборот, считает, что его признания, да и скандалы в целом — просто бесценная реклама (как известно, плохая реклама — тоже своеобразный промоушн), которая и подоспела как нельзя вовремя. Кроме того, Клинтон заявил, что скандалы — один из немногих положительных моментов предвыборной кампании, а вот чего стоит бояться, так это того, что избиратели, почувствовав рост уровня жизни, наступивший благодаря стараниям демократов, просто не пойдут на выборы, решив, что все и так хорошо.

С Биллом Клинтоном полностью согласен вице-президент Гор, который во время того же обеда заявил, что именно после откровений своего босса стал считать его самым честным политиком североамериканского континента за всю историю последнего.

И уже буквально на следующий день американские газеты высказали предположения о том, что на самом деле Клинтон признался в грехах только потому, что на носу у его партии — довыборы. Кстати, вполне вероятно. Особенно если учесть результаты многочисленных социологических опросов, проведенных американскими СМИ в минувшие выходные. Результаты всех опросов практически совпадают. Так, например, в среднем около 75-80 процентов американцев считают, что деятельность Клинтона на его посту просто безупречна. Что касается вопроса об отставке, то лишь немногим более 30 процентов считают, что президент должен пойти на этот шаг, а в среднем 64 процента твердо уверены в том, что отставка просто неприемлема для такого политика. Идею импичмента поддержали всего лишь 17-18 процентов респондентов. И это при том, что три четверти населения твердо верят в то, что связь у Клинтона с Левински и Джонс была, а сорок процентов верят в то, что президент лгал суду.

Так что теперь ни у кого, в том числе у некоторых президентов СНГ, не возникнет сомнений в народности Клинтона. Вот оно, американское общество, со всей его заботой о морали — безразлично, что этой самой морали может не быть у главы государства, главное, чтобы руководил хорошо и экономика процветала. Особую радость американцев вызывает твердая и несгибаемая внешняя политика их президента. Суровая позиция по отношению к Ираку и арабским странам не принесла ему особой международной популярности, однако серьезно упрочила его позиции внутри страны. Может, почувствовав эту тенденцию, президент США и решил снова найти способ поддержать свое реноме неусыпного борца за международную справедливость — как сообщили информационные агентства в понедельник, США собираются требовать, чтобы Совет Безопасности ООН ужесточил санкции против Ирака, если тот не улучшит условия работы международных наблюдателей на своей территории.

Резюме: в общем, новый рост внимания к сексуальным приключениям президента США и всему, что с ними связано, — не более чем предвыборная возня, выгодная в равной степени, как оказалось, и противникам и сторонникам главного персонажа. Причем благодаря, скорее всего, активности президентской команды более выгодная демократам, как бы странно это ни звучало.

ТЕМНЫЕ ЛОШАДКИ

СУДЬБЫ МИРА ВЕРШАТ СЕГОДНЯ НЕ ТОЛЬКО ПОЛИТИКИ, НО И ПРЕДКИ, ЧЬИ ФАМИЛИИ ОНИ УНАСЛЕДОВАЛИ

Марьяна ДУНЦЕВА

Оказывается, политиками рождаются. И от того, какие имя и фамилия достались каждому из нас, зависят в некоторой степени наши с вами шансы оказаться в их числе.

Еще не осознав своего появления на свет, человек уже начинает отождествлять себя с той энергетикой, которая заложена и передается в его роду из поколения в поколение. Ведь фамилия – это определенная звуковая вибрация, несущая в себе характер основоположника рода. Очень часто считают, что она берется от названия местности или рода занятий, профессии предка. И местность, и род занятий оказывают сильное влияние на характер человека, особенно когда имеется преемственность поколений. Получается, фамилия и есть зашифрованный психологический портрет рода. Достаточно только разгадать это сочетание звуков, перевести на язык современной психологии. Теперь, когда на основе фоносемантического (психолингвистического) анализа в минском центре «Компьютерные психотехнологии» разработана уникальная компьютерная программа, которая «расшифровывает» фамилию человека, это можно сделать за считанные минуты. Без всякого шарлатанства. На самой что ни на есть научной основе. Правда, для того чтобы программа получила практическое применение, доктору филологических наук Журавлеву понадобилось целых десять лет для проведения исследования в области фоносемантики не только в бывшем СССР, но и в других странах. Для создания соответствующей методики профессору и его единомышленникам пришлось провести более 20 тысяч экспериментов по определению численных коэффициентов фонетической значимости звуков русской речи. С использованием этих коэффициентов и были разработаны психолингвистические шкалы, на которых базируется компьютерная программа по расшифровке фамилий.

Нуждающийся в общении Лукашенко

Первыми (разумеется, после разгадки тайн собственных предков) разработчики поспешили проанализировать фамилии известных людей: политиков и артистов. И сразу же сделали открытие – фамилии действующих политиков имеют психолингвистическую выраженность по минимуму. В сравнении с сотнями ничем не примечательных в судьбе отечества людей личности, о которых средства массовой информации не прекращают вещать целыми днями, выглядят эдакими «темными лошадками». «Ельцин» и «Примаков» вообще не имеют психолингвистической выраженности ни по одной из 25 шкал оценки. Так что избрание нового правительства и заверения российского президента в том, что он не покинет свой пост раньше отведенного срока, нисколько не умаляют тревоги за Россию, вырывающуюся из тисков кризиса. Фамилия «Лукашенко» отличается позитивным взглядом на жизнь и большой потребностью в общении. «Зюганов» также стремится к общению и, кроме того, отличается повышенной восприимчивостью. «Черномырдин» имеет низкую поведенческую гибкость. Целый букет психолингвистической выраженности преподносит фамилия Кириенко. Фамилия эта закрытая, педантичная и, можно даже сказать, дотошная. Повышенная чувствительность сочетается со сниженной восприимчивостью. Высокие уровни самоуважения и собранности при достаточно невысоком энергетическом тонусе. Это наследие предков экс-премьера России, наверное, и сгубило. «Чубайс» отличается быстротой реакции, а «Немцов» – склонностью к порядку. «Жириновский» некоммуникабелен и несдержан. «Явлинский» уважает себя, чувствителен, склонен к порядку и легок на подъем. «Лебедь» любит и уважает себя, для него характерна устойчивость.


Заметалин в отсутствии психолингвистической выраженности

Мы, конечно же, тоже поддались искушению и попытались хоть как-то объяснить успехи и провалы власть предержащих белорусов. И, конечно же, исключить подтасовку фактов. Программа работала без сбоев. Через некоторое время, не прерывая редакционной летучки, мы узнали, что блистать по сей день на политическом Олимпе бывшему спикеру Станиславу Шушкевичу помешала в какой-то мере родовая черта ничему не удивляться и то, что предки его предпочитали синицу в руке журавлю в небе. Не помогло даже то, что родители дали ему имя прирожденного политика. А вот вице-спикеру Верховного Совета Геннадию Карпенко судьбой, наверное, было предначертано стать экстрасенсом, потому что именно такие задатки содержатся в его фамилии. Жаль, конечно, что развитое «шестое» чувство не подсказало Геннадию Дмитриевичу верный путь. Наиболее ярко выраженными политическими задатками обладает в Беларуси Владимир Заметалин. Прошлое его рода покрыто мраком: психолингвистической выраженности не имеют ни имя, ни фамилия вице-премьера нашего правительства.

Склонность к порядку и умелому ведению хозяйства (и ничего больше) вместе с фамилией передали предки управляющему делами президента Ивану Титенкову и председателю Национального банка Петру Прокоповичу. Осмотрительности и подозрительности фамилии секретаря Совета безопасности Виктора Шеймана можно позавидовать. Судя по огромному количеству ярко выраженных признаков фамилии премьера Сергея Линга, прирожденных политиков в его роду не было. Зато, что бы ни делали его предки, они всегда были уверены в правильности своих действий и обладали возможностью доказать в споре обратное тому, что говорили всего лишь за пять минут до того.

Такой минимум демонстрируют фамилии политиков, при том, что в норме каждая фамилия имеет около семи выраженных признаков. А у звезд эстрады и того больше. У «Киркорова» их целых 15!

Вот и получается, что чем неприметнее у вас фамилия, тем больше шансов стать политиком и меньше проявить себя в творчестве.


Восприимчивый Зюганов

Для того чтобы на деле проверить точность компьютерных предсказаний, мы выбрали из числа корреспондентов «Имени» двух добровольцев, не побоявшихся принародно раскрыть всю подноготную своих фамилий. Так выяснилось, что и Илья Прохоров, и Марина Загорская оказались в редакции не случайно. Им обоим предки, которые делали все возможное для достижения общественных целей, передали девиз «служить роду человеческому!», высокий уровень самоотдачи и способность к творческой деятельности. При всем при том Илье, увы, никогда не стать политиком – слишком уж яркая у него фамилия. У Марины есть мизерный шанс: она носит имя прирожденного политика. Как знать, может быть, она бы им и стала, если бы когда-то отец не побоялся назвать ее Марией. Из-за одного «неправильного» слога ей, оказывается, не хватает уверенности в правильности собственных действий. А впрочем, Марина папе благодарна: не женское это дело – участвовать в политических дрязгах.

P.S. Кстати, редакционный эксперимент позволил нам заключить, что самые интересные имена и фамилии достались как раз самым обыкновенным людям. И для того, чтобы узнать тайны вашего рода, вовсе не обязательно быть популярным политиком. Достаточно быть читателем «Имени» и принять участие в совместной акции нашей газеты и центра «Компьютерные психотехнологии». А нужно всего-навсего заполнить купон, вырезать его и отправить на почтовой открытке или в конверте в центр «Компьютерные психотехнологии» по адресу: 220101, г.Минск, а/я 268.

Результаты компьютерного анализа вы получите через неделю наложенным платежом. Стоимость анализа одной фамилии и имени – 60000 белорусских рублей. Оплата производится при получении результатов в вашем отделении связи.

ИМЯ ____________

ФАМИЛИЯ ____________

ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ ____________

АДРЕС ____________

ЧАС БЫКА

ГЕБИСТСКИЙ РЕВАНШ

Андрей ЧЕРКИЗОВ



В прошлую среду вечером, во фривольной части своей жизни, неожиданно на улице – как простого – встретил одного знатного политика демократических воззрений и большевистского аристократа по происхождению. «Ну, – говорю, – как тебе этот бардак?» «Президент еще многих удивит», – отвечает он. «Я не против удивиться, – замечаю. – Только вот от чего?» Все ж зависит от того, кто силком макнет главу государства «лицом в таз», это я фигурально выражаюсь. Собеседник интеллигентно улыбнулся в ответ.

Знатный мой коллега, с которым пиво пить – сплошное удовольствие, еще позже заметил, в ответ на мое недоумение – что это вдруг под конец рабочего дня «Интерфакс» стал обыгрывать кандидатуру Кокошина на пост премьера, – так вот, он заметил: стрелки, мол, на Маслюкова переводятся.

Стрелки в четверг оказались переведенными на гебуху. Когда Ельцин после полудня в четверг решился-таки наконец представить Думе Евгения Примакова на пост премьера, он сделал выбор.

Он предложил Думе кандидатуру, выдвинутую в минувший понедельник Григорием Явлинским. Иными словами, поддержал – своей президентской властью – давно, еще со времен первой сессии Думы нового созыва, сложившийся альянс «яблочников» с коммунистами. Так что Явлинский может запросто налить и выпить. «Жизнь удалась», и удалась после такого долгого ожидания в самом задрипанном вокзальном закутке, что и вспоминать тошно.

Для коммунистов Примаков – фигура трижды желанная. Всегдашний – то открыто, то скрыто – коллаборант разведывательных структур. Постоянный номенклатурщик, знающий и придерживающийся понятных – из прошлого – правил игры. До мозга костей державник, это – если выражаться прилично, а если неприлично – упертый имперский бетон. Оставивший следы в Баку, да такие, что до сих пор не стерлись.

Иными словами – свой, социально близкий. Занятно, что ведь и ЧВС был социально близким для левой оппозиции, но, увы, избыточно самостоятельным. Потому так понимал экономическую таблицу умножения.

Примаков в знании оной заподозрен никак быть не может. Не случайно ведь Явлинский, предлагая его в Думе, настаивал: нам нужен политический премьер. Получили... Но что получили?..

Россия получила правительство коммунистическо-гебистского реванша. В котором Юрий Маслюков будет первым и главным вице-премьером – по всему: по экономике, по промышленности и по деньгам. А Григорий Кулик – станет заведовать агрогулагом. А «Яблоко» не получит ни шиша. Его снова кинули. Грише Явлинскому, знамо дело, сызнова повезло: как всегда, в оппозиции... Неча было вылезать и предлагать.

Подчеркиваю – Россия получила правительство сугубо левого большинства. То-то пророчили думские знатоки еще накануне голосования: Примаков получит 280-300 голосов. То-то ЧВС вдруг стал предупреждать об угрозе изменения политического и конституционного строя в России. А Ельцину – громко на всю страну: «Вспомните, чем закончился мюнхенский сговор! У нас затевается что-то очень похожее».

Можно только уважать Черномырдина за эти слова.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ГРАЖДАНСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Збигнев ДРОБНЫ

На прошлой неделе ресурсы белорусского Интернета пополнились еще одной страничкой. Теперь, помимо сайтов «Драники», БНР и администрации президента, продвинутый в пользовании всемирной сети человек сможет почерпнуть информацию о нашей стране еще из одного источника. В прошлый четверг начала работу страничка гражданской инициативы Хартия'97.

Сайт Хартии будет содержать достаточно большое количество информации – хроники нарушений прав человека в Беларуси, информацию об «искусстве времен диктатуры», фотоархив новейшей истории Беларуси и многое другое на русском, белорусском и английском языках. Помимо этого, что немаловажно, планируется сделать ссылки на большинство белорусских или белорусскоязычных сайтов – независимых газет, политических партий и движений, частных страничек и так далее. Ну и, само собой разумеется, каждый посетивший сайт сможет поставить свою подпись под текстом Хартии.

SERPENS ЗНАЧИТ ЗМЕЯ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Одно из основных правил преуспевания в этой жизни — «Делай только то, что ты умеешь делать хорошо».

Замечательное правило, правда? Особенно, ежели всю первую половину жизни вы учились пилотировать боевой вертолет или разбирались в особенностях строения гипофиза остромордой лягушки. А потом, волею судьбы и осатанев от постоянных стонов своей второй половины, вызванных хроническим безденежьем, вы решаетесь-таки... Решаетесь начать все сначала.

Михаил с Сергеем (истины ради стоит сказать, что это первые пришедшие мне в голову имена, настоящие же пусть останутся неназванными) оказались именно в такой ситуации: один – выпускник биофака Ленинградского университета, второй – в прошлом боевой офицер, списанный из российской армии за ненадобностью.

– Я уж и не помню, у кого из нас впервые появилась идея организовать серпентарий, – рассказывает Михаил, – видимо, все-таки у Сергея, он же как-никак биолог с недописанной кандидатской.

– Погоди, Михаил, объясни для начала, что такое серпентарий и для чего он нужен?

– От латинского serpens, что означает «змея». Серпентарий, или, если хотите, змеиный питомник, предназначен для содержания, иногда – разведения и использования, ядовитых змей.

– Каких змей вы содержите и где вы их берете?

– Под Молодечно есть один район, где в огромных количествах водится гадюка. Каждый год ранней весной мы выезжаем для отлова змей. После того как гадюка поймана, ее нужно обработать, то есть освободить от кучи паразитов как внутренних, так и накожных. Затем змея водворяется по месту своей «постоянной прописки».

– В террариум?

– Террариумом этот блок назвать нельзя, в нем нет никаких декоративных элементов, никаких излишеств. Нет даже стеклянных стенок. Главный критерий промышленного содержания змей – удобство для животных, удобство обслуживания и, конечно же, – безопасность.

– И что потом?

– Потом змеи хорошо откармливаются, так как после зимней спячки они довольно-таки истощены, и начинается «дойка» – изъятие яда.

– Как проходит этот процесс?

– Раньше мы изымали яд так называемым экстенсивным методом: заставляли змею кусать край чашки Петри, сейчас перешли на интенсивный: с помощью слабого разряда электрического тока. Так змея выдавливается гораздо полнее, правда, и травмируется сильнее, но если после изъятия яда дать животному хотя бы двухнедельный перерыв, то оно полностью восстанавливается.

– Какие у вас отношения с природоохранными организациями, ведь, по моим сведениям, рептилий, тем более в больших количествах, изымать из природы нельзя?

– Слава богу, никаких. Ни с природоохранными органами этого государства, ни с налоговыми, ни со всеми прочими «санэпидемстанциями» у нас нет никаких отношений. К нашему счастью, они, похоже, не подозревают о существовании этого «гадюшника», как мы любовно называем место нашей работы. Мы бы не прочь официально зарегистрироваться, не боимся никаких проверок, животные у нас содержатся на высоком уровне. Но, зная ситуацию в стране, просто не рискуем этого делать. Лучше просто так, «потиху». Благо на хлеб с маслом хватает.

– Что дальше происходит с ядом?

– После изъятия яд сушится, фасуется, запаивается в стеклянные ампулы и реализуется.

– Кому реализуется и сколько это стоит?

– На эту тему – ни слова. Скажу только, что реализовать яд гадюки в нашей стране очень сложно, а если и получится, то по самой мизерной цене. Используется он исключительно в фармакологической промышленности.

– Готовясь к встрече, я пролистал специальную литературу и вычитал, что в такого рода бизнесе бывает большой отход змей. Не жалко?

– Отход бывает, но небольшой, погибают, как правило, только ослабленные животные, которые и в природе не выжили бы. Большой процент гибели животных бывает на фермах, где буквально «выдавливают» из змей максимум того, что они могут дать. Но зачем же убивать курицу, которая несет золотые яйца? Кроме того, каждый год в конце августа мы хорошо откармливаем змей, которые прожили у нас около 5 месяцев и... выпускаем их туда же, где и отловили. С надеждой на встречу весной. Так что о вреде, наносимом природе, и речи быть не может. Мы приводим животных в порядок, лечим их и возвращаем в природу, беря с них посильную плату в виде яда.

– Это опасная работа?

– Жутко опасная, особенно если попадешься в руки фискальных органов: по нашим подсчетам, мы можем пройти не менее чем по трем статьям уголовного и административного кодекса: от незаконной предпринимательской деятельности до незаконной торговли сильнодействующими веществами. А вообще вертолет пилотировать, особенно когда внизу стреляют, в тысячу раз опаснее. Укусы нередки, особенно неприятно приходилось сначала, теперь же – матюкнешься, сто граммов выпьешь – и все лечение. Кроме шуток, из нас, наверное, можно уже кровь качать и в качестве сыворотки ее использовать.

– Кроме гадюк, содержите каких-нибудь змей?

– Есть у нас пара каменистых щитомордников, гюрза, толстая, как батон докторской колбасы, и среднеазиатская кобра, но мы их не доим – это так, для души. Баловство, в общем. Мы бы завели и другие виды ядовитых змей, яд гюрз и кобр пользуется большим спросом и очень дорог. Но дело в том, что это не так просто. За этими змеями нужно далеко ехать, да и отловить их непросто. И, кроме того, тогда пришлось бы полностью переоборудовать наши боксы, методом проб и ошибок отладить наиболее приемлемые для нас и для животных условия содержания. В общем, «мутотень» страшная. Да и денег потратить при этом придется немало. Гадючка – она понадежнее будет.

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

«Неча на зеркало пенять...» – говорит русская пословица. От продолжения фразы воздержусь. Отмечу только, что под зеркалом в данном случае имею в виду печатные полосы газет, которые во всей красе отражают прелести современности. Со всеми, понятное дело, нюансами и нелепостями. Прошедшая неделя в этом смысле дала наглядный урок, если обратиться к заголовкам публикаций, в которых отразился весь сузившийся к теме еды спектр дум и чаяний современника. Главная примета недели – спор между пафосом и низменным, в котором тема еды все же победила.

Первое место поэтому отдано заголовку «Продукты обязательно будут на прилавках» («Народная газета» за 12 сентября, рубрика «Власть»). Обращаю внимание на рубрику: власти уже действительно нечем заниматься, кроме как обещаниями накормить. И она кормит этим. Я уже писал: если у нас кто-то в чем-то очень сильно убеждает, то это скоро вообще исчезнет. Примеров – море! А тут еще «обязательно будут». Да, на прилавках – возможно. Но что будет в домах – не знаю. И будет ли вообще – сомневаюсь. Поэтому готовлюсь к худшему. Челночу к рынку и обратно.

Второе место у заголовка из этой же области. Та же «НГ» в том же номере идет еще дальше, устами Андрея Альшанского оптимистично заверяя: «Горячей воды в бане хватит на всех». Какое счастье! Не хватит, значит, продуктов – идите вы в баню! Помнится, еще во время гражданской вместо куска хлеба революционные матросы, изможденные грабежами чужого достояния, ласково спрашивали на вокзалах: «Кипяточка не найдется?» Матросы! Горячей воды хватит на всех!

На третьем месте заголовок опять же из «НГ»: «Да здравствует культ личности!» (15 сентября, рубрика «Авторский ракурс»). Андрей Юдчиц сразу заявляет, что, мол, тот культ личности он никак не имеет в виду и развенчивает ему неугодных. Да как! Прокуроры прошлого могут позавидовать его лексике: тут и Собчак, который «проворовался и бежал», тут и Станкевич, который «получил взятку и пустился в бега», тут и «бородатый человечек в черной морской шинельке... профессиональный провокатор». Журналист с говорящей фамилией уже доказал виновность Собчака и Станкевича, а способность совершить поступок заменяет авторским поливом в выгодном ему ракурсе. Публицист сталинской школы, однако...

Четвертое место наконец отвоевал заголовок из «Звязды». В номере за 11 сентября Ольга Сидорович выдала на-гора материал «Парадак пачынаецца з дысцыпліны». Обращаюсь к знатоку словесности Ожегову: «Дисциплина – обязательное для всех членов какого-н. коллектива подчинение установленному порядку, правилам». То есть данный заголовок следует читать: «Парадак пачынаецца з парадку». Оригинально-с! И – большая творческая удача.

Не меньшим открытием для человечества является и занявший пятое место заголовок «Стратегических партнеров не выбирают на один день». Сии слова взяты из интервью тов. Мясниковича «Интерфаксу» (опять же «НГ» за 12 сентября). Чувство законной гордости овладевает за человека, который год профессионально занимающегося экономикой и политикой во благо родины. Может, ему пора родину сменить? Потому что советовать сменить партнера как-то неудобно...

До встречи в четверг после первых осенних дождичков!

БУМАЖНЫЕ АНГЕЛЫ ЗАВОДА ХОЛОДИЛЬНИКОВ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ БЛАГОПОЛУЧНЫХ БЕЛОРУССКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ ОКОЛО ГОДА УПРАВЛЯЕТ ЦЕРКОВЬ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

О странной религиозности на заводе холодильников я пыталась написать около полугода назад. Мои звонки к директору «Атланта», с которым можно было общаться только по телефону и только через секретаршу, продолжались не один месяц. На все просьбы – отказ. Директор остался неприступным, как Великая китайская стена, и недоступным, как император, скрывающийся за ней.

Писать о странном заводе без комментариев директора тогда я не видела смысла. Но теперь, услышав мнение не одного работника завода, все-таки решилась. Наш собеседник – рабочий «Атланта», который из-за желания сохранить работу решил остаться неназванным. Возможно, прочитав эту статью, директор завода, уважаемый господин Калугин, убедится в том, что не все разделяют его взгляд на религию.

– На нашем заводе делают приличные холодильники, и деньги мы получаем нормальные и вовремя. Рабочие могли бы жить еще лучше, если бы не уходили ими же заработанные деньги на совсем не заводские дела – издание цветной газеты «Православный свет», которая выдается каждую неделю каждому работнику, реконструкцию монастыря в Жировичах, воскресную школу, строительство церкви и на многое другое. Кстати, церковь хотели возвести вообще на заводском дворе. Но когда на завод приехали Лукашенко и Лужков, президент заявил о том, что на завод ездят очень многие именитые люди и показуха с церковью тут ни к чему. Говорят, Лукашенко хотел даже убрать директорского фаворита – «атлантовского» отца Виталия, – но этого не произошло.

– Как работники относятся к такой религиозности своего начальника?

– Работники просто в шоке. Все были возмущены, когда к 8 марта всем женщинам, а потом и мужчинам выдали по перекидному православному календарю, который издавался в Финляндии и стоил 18 марок. Календарь, конечно, красивый, каждый месяц – новая икона...

У нас сейчас идут занятия в воскресной школе при общежитии. Хотя школа общеобразовательная, акцент ставится именно на религию. Даже на уроках труда дети вырезают ангелов из бумаги. Там восемь учителей, из них четыре священника, раз в месяц приезжает еще наш главный поп – отец Виталий.

С работниками завода отец Виталий не общается. Но, говорят, по его инициативе для заводчан еженедельно проходят концерты духовной музыки. Туда в добровольно-принудительном порядке загоняют мастеров, старших мастеров, начальников цехов, смен. Добровольно-принудительно – потому что при непосещении работники лишаются 10-20 процентов зарплаты. На помощь в строительстве монастыря рабочие идут тоже по распоряжению директора. Директор давит на то, чтобы в нерабочую субботу людей выводили на работу. На строительство идут «залетчики» – люди, которые каким-то образом нарушили дисциплину. К тому же на еженедельные поездки на экскурсии в Жировичи выделялись два специальных автобуса. Туда практически все ездили по приказу.

Но некоторые люди ездят туда с удовольствием. Есть работник общежития Хмелевский, который очень увлекся церковью, поэтому он пользуется покровительством директора завода. Все общежитие стало какой-то колонией усиленного режима. Там практически ничего нельзя делать: нельзя ходить, нельзя дышать, нельзя курить. В церковную школу детей отправили – хорошо. Значит, этим комнатам иногда бывают поблажки. Например, можно бесплатно сходить в «атлантовский» ресторан, можно покурить. Хмелевский очень сильно «загружает» – и в газетах, и на собраниях. Каждое собрание акционеров начинается с того, что Хмелевский читает лекцию о пользе религии.



– Но такое навязывание взглядов наверняка вызывает раздражение рабочих?

– Возмущались многие. Но у нас на заводе страшная диктатура. Калугин – главный, если кто-нибудь против – его «уходят», кто бы он ни был. Так уволили начальника отдела кадров за то, что он не подчинялся и активно возмущался из-за навязывания религии. Когда это произошло, остальные начали притихать. У нас уже год церковная власть на заводе. Еще уволили одного начальника цеха, потом – начальника ПДБ другого цеха, только из-за того, что они не подчинялись церковным властям, которых боятся все. Был случай, когда у нас уволили человека за двухдневные прогулы. Он попросился на прием к генеральному директору, чтобы тот принял его на работу. Генеральный послал его к отцу Виталию: если священник простит, будешь работать. Отец Виталий поставил условие: выучишь четыре псалма – будешь работать.

– А давно Калугин ваш директор?

– Шестой год. Он был нормальным человеком, но очень резко изменился.

– И сколько людей терпят изменение его взглядов?

– На заводе работают 10 800 человек.

– Раньше на предприятиях и в школах было построение на утреннюю зарядку, у вас утром не читают все хором молитвы?

– Нет. Но утренние молитвы печатают в газетах.

– Странный у вас завод...

– Да. Ты бы видела, как наши женщины преображаются, когда идут на прием к руководству. Многие любят эффектно одеваться – яркие цвета, макияж, экстремально короткая юбка. Когда идут к Калугину, преображаются – черная длинная юбка, глухая кофта, крест. Все так поступают, все выставляют напоказ крестики. Одна моя знакомая решила взять с собой Библию и в самый напряженный момент, чтобы произвести впечатление, начала плакать и уронила книгу. Она сходила, но Библия ей не помогла...

– А чем берут мужчины?

– Ничем. Если женщина может где-то вильнуть бедрами, хоть и в длинной юбке, пустить слезу, то мужчинам намного тяжелее. Они понимают, что отцу Виталию не поможет строгость походки, поведения, костюма – ничего. Они учат псалмы!..

У нас на заводе сдается дом, половина которого принадлежит «Атланту». Квартиры нужны всем, и очередь идет очень странно – кому-то какие-то льготы, привилегии, и все лезут. Все только думают, что надо учить Библию и выставлять крестики. Это главная задача работников завода. Но что делать?

– А у вас доходное предприятие?

– Да. Если бы оно не было доходным, просто было бы сказать: пошел ты к черту, отец Виталий, пошел ты к черту, Леонид Иванович!

На внешне благополучном заводе «Атлант» люди скрывают свое недовольство диктатурой религиозного начальника – боятся потерять работу, за которую получают неплохие деньги. А пока родители работают, дети заводчан, посещающие воскресную школу, продолжают на уроках труда вырезать из бумаги ангелов. Думаю, это не надолго – религиозный фанатизм еще никогда до добра не доводил. Любое навязывание своей воли или мировоззрения вызывает протест и отторжение. К вере можно относиться хорошо или плохо, но в любом случае завод – не религиозная община. Несомненно, среди десяти тысяч сотрудников можно найти и католиков, и мусульман, и иудеев. Многие, в конце концов, просто имеют право быть атеистами...

«ДАН ПРИКАЗ: ЕМУ НА ЗАПАД...»

Игорь КУЗНЕЦОВ

В конце августа 1939 года над миром словно взорвалась бомба: еще недавно клеймившие друг друга на чем свет стоит СССР и Германия неожиданно для всех подписали договор о ненападении. Никто еще не знал, что к нему прилагался секретный протокол, в котором был зафиксирован раздел Восточной Европы на сферы влияния между Москвой и Берлином. Через неделю Германия вступила в Польшу, а спустя еще 17 дней советско-польскую границу пересекла Красная Армия. Как и предусматривалось в секретных договоренностях, Польша была поделена между СССР и Германией по линии рек Нарев-Висла-Сан. До сих пор делаются попытки объяснить эту акцию Сталина сугубо «заботой о безопасности нашей страны», его стремлением отодвинуть западные границы СССР в преддверии гитлеровской агрессии, «прийти на помощь белорусским и украинским братьям», проживавшим в восточных районах Польши и действительно подвергавшимся угнетению. Здесь только часть правды.

ШАТАЮЩИЙСЯ МИР

«Великий освободительный поход Красной Армии в Западную Украину и Западную Белоруссию» был предан забвению всего лишь через два года после своего осуществления, а точнее, с 22 июня 1941 года. Замалчивание военных событий 1939 года достигло цели: полную панораму той осени мы уже не восстановим.

Попытаемся восстановить хотя бы фрагменты.

31 августа в Польше началась мобилизация. В этот же день в Москве открылась внеочередная сессия Верховного Совета СССР. Первым делом был ратифицирован договор с Берлином. С большой речью по этому вопросу выступил Молотов. Он дал понять, что инициатором сближения СССР и Германии является сам Сталин: «Товарищ Сталин бил в самую точку, разоблачая происки западноевропейских политиков, стремящихся столкнуть лбами Германию и Советский Союз. Надо признать, что в нашей стране были некоторые близорукие люди, которые увлекались упрощенной антифашистской агитацией, забывали об этой провокаторской работе наших врагов».

А вот сообщение из Германии, относящееся к тем же примерно часам, когда Верховный Совет аплодировал Молотову: «Берлин, 1 сентября (ТАСС). Сегодня, в 10 часов утра, открылось заседание германского рейхстага. Перед собравшимися с большой речью выступил Гитлер. В своей речи Гитлер заявил, что ввиду того, что Польша отклонила германские мирные предложения, больше не имеется путей для мирного разрешения германо-польских спорных вопросов. Гитлер отметил также, что вчера вечером польские регулярные части перешли германскую границу и что сегодня утром германские войска выступили против поляков».

Что же происходило на самом деле?

Польская армия сопротивлялась. Немецкие танковые клинья с большим трудом пробивались вперед, теряя технику и живую силу. Не удалось уничтожить внезапным ударом и польскую авиацию. Дрались окруженные Люблин, Гдыня, Варшава и многие другие города. Все газеты мира обошла фотография, на которой польская кавалерия неслась в атаку на немецкие танки.

А фюрер убедительно обосновывал свою долгосрочную мирную политику по отношению к Советскому Союзу: «Германия и Россия боролись друг против друга в мировой войне, и обе оказались жертвами мировой войны. Этого не случится во второй раз...»

Хотя повсеместно части вермахта под командованием Рундштедта, фон Бока, Клюге, Кюхлера и Рейхенау одерживали победы, они доставались дорогой ценой. Уже 3 сентября посол Германии в Москве Шуленбург обратился к Молотову с просьбой о том, чтобы Красная Армия как можно скорее вошла в восточные области Польши. В те самые восточные области, которые отдавались Советскому Союзу по секретному протоколу договора от 23 августа 1939 года. Причины такой просьбы очевидны. Германское командование хотело сковать значительную часть польских войск на востоке и тем самым облегчить решение собственных задач.

Советское руководство выжидало, хотя решение о вводе войск в Западную Белоруссию и Западную Украину было уже принято. К тому же, несмотря на прогнозы, боевые действия в Польше носили упорный характер.

В Москве ждали падения Варшавы. Передовые немецкие части уже 9 сентября достигли ее пригородов. В этот же день Молотов направил поздравление Шуленбургу: «Я получил Ваше сообщение о том, что германские войска вошли в Варшаву. Пожалуйста, передайте мои поздравления и приветствия правительству Германской империи». Поздравления оказались несколько преждевременными — Варшава держалась вплоть до 27 сентября.

С 4 сентября в СССР началась кампания призыва в армию молодежи. Впервые призыв производился на основании нового закона. В Белоруссии, Украине призывали и военнообязанных из запаса. Шесть военных округов приводились в боевую готовность. 11 сентября нарком обороны СССР издал приказ о сосредоточении войск Киевского и Белорусского особых округов на западной границе.

В это время немецко-фашистские войска завоевывали территорию для Майданека и Освенцима...

ДРУЖБА ПО РАСЧЕТУ

А мы еще жили прежней жизнью, которая скоро покажется утерянным раем.

На дворе стоял исторический день 17 сентября 1939 года, когда Молотов обратился к народу, как кондуктор в трамвае: «Граждане и гражданки! Почти двадцатилетний мир закончился».

В 2 часа ночи в Кремль был вызван германский посол граф фон Шуленбург. Сталин принял его в присутствии Молотова и Ворошилова. После взаимных приветствий послу объявили, что сегодня, 17 сентября 1939 года, в 6 часов утра Красная Армия перейдет польскую границу на всем протяжении от Полоцка до Каменец-Подольского. Во избежание возможных инцидентов между советскими и немецкими летчиками была передана просьба, чтобы немецкая авиация не залетала восточнее линии Белосток—Брест—Львов.

На границе с Польшей было сосредоточено 54 стрелковых и 13 кавалерийских дивизий, 18 танковых бригад и 11 артиллерийских полков резерва Главного командования общей численностью около 600 тысяч человек. Их боевые действия обеспечивали 4 тысячи танков, 5500 орудий и 2 тысячи самолетов. Эти силы были разделены на два фронта — Украинский под командованием командарма 1-го ранга С.К.Тимошенко и Белорусский под командованием командарма 2-го ранга М.П.Ковалева.

После первых известий о переходе Красной Армией польской границы верховный главнокомандующий вооруженными силами Польши маршал Э.Рыдз-Смиглы отдал приказ: «С Советами в бои не вступать, оказывать сопротивление только в случае попыток с их стороны разоружения наших частей, которые вошли в соприкосновение с советскими войсками. С немцами продолжать борьбу. Окруженные города должны сражаться. В случае, если подойдут советские войска, вести с ними переговоры с целью добиться вывода наших гарнизонов в Румынию и Венгрию».

В результате разгрома почти миллионной польской армии в сентябре—октябре 1939 года гитлеровские войска взяли в плен более 18 тысяч офицеров и 400 тысяч солдат. Часть польской армии смогла уйти в Румынию, Венгрию, Литву, Латвию. Другая часть польских войск сдала оружие Красной Армии.

Но вернемся к речи Молотова по радио, ведь она прозвучала через несколько часов уже после начала военных действий. Одним из главных мотивов решения советских властей упоминалось угнетение в Польше национальных меньшинств (белорусов и украинцев), это прозвучало как неявное выражение солидарности с Гитлером, также обвинявшим Польшу именно в этом грехе (но по отношению к немцам). До открытой солидарности с Гитлером оставались одни сутки.



Молотов подписывает советско-германский пакт о ненападении

В этот же день в 15.10 фашистские самолеты разбросали над окруженной Варшавой миллионы листовок: «К населению Варшавы. Ваше правительство сделало город районом битв, лишив его характера открытого города. Ваше военное руководство не только обстреляло город тяжелой артиллерией, но также призвало вас строить на каждой улице баррикады и оказывать германским войскам сильнейшее сопротивление. Требованием от гражданского населения с оружием в руках оказывать сопротивление германским войскам и вести партизанскую войну ваше правительство нарушило международное право...»

Наши газеты перепечатали текст этой длинной листовки без сокращений и комментариев. Зато когда через неделю Варшава подверглась массированной бомбардировке и в лишенном воды городе начались пожары, об этом не сообщалось ничего.

КАК ЭТО БЫЛО?

День восемнадцатое сентября. Тоже исторический: это день германо-советского коммюнике. «Во избежание всякого рода необоснованных слухов насчет задач советских и германских войск, действующих в Польше, правительство СССР и правительство Германии заявляют, что действия этих войск не преследуют какой-либо цели, идущей вразрез интересов Германии или Советского Союза и противоречащей духу и букве пакта о ненападении, заключенного между Германией и СССР. Задача этих войск, наоборот, состоит в том, чтобы восстановить в Польше порядок и спокойствие, нарушенные распадом польского государства, и помочь населению Польши переустроить условия своего государственного существования».

Это было опубликовано на первых полосах «Правды» и «Известий».

Мы хорошо знаем об обороне Брестской крепости в 1941 году, но практически ничего — о ее польской обороне в 1939 году. 14 сентября 19-й танковый корпус Гудериана броском из Восточной Пруссии захватил Брест. Крепость же в течение нескольких суток обороняли польские войска под командованием генерала Плисовского. Лишь в ночь на 17 сентября ее защитники в организованном порядке покинули форты и отошли за Буг.

А к городу приближались советские части под командованием В.И.Чуйкова. Командир авангардной танковой бригады комбриг С.М.Кривошеин занял Брест. От немцев потребовали увести свои войска за демаркационную линию, поскольку город находился в советской сфере раздела Польши.

В ознаменование победы над Польшей в Гродно, Бресте, Пинске и некоторых других городах состоялись совместные советско-германские военные парады. В Бресте парад принимали Х.Гудериан и комбриг С.М.Кривошеин, в Гродно вместе с немецким генералом — комкор В.И.Чуйков.

А в Берлине...

«Берлин, 19 сентября (ТАСС). Германское население единодушно приветствует решение советского правительства... Берлин в эти дни принял особенно оживленный вид. На улицах около витрин и специальных щитов, где вывешены карты Польши, весь день толпятся люди». О происходящем в оккупированных Германией районах советскому человеку узнать было неоткуда. Царило тактичное молчание. Зато с не меньшей корректностью наш народ оповещали о речах Гитлера. Двадцатого сентября фюрер выступил по радио в Данциге: «Судьба, постигшая этот город и область, была судьбой всей Германии. Мировая война — самая бессмысленная война в истории — превратила эту область и этот город в свои жертвы...»

Это говорит Адольф Гитлер. Хотя его уже трудно отличить от Молотова.

На территории Белоруссии самые напряженные бои развернулись в районе Гродно, где скопились многочисленные польские части, отступавшие с разных направлений. Но, несмотря на активное сопротивление, 20 сентября город был взят частями Красной Армии. Кроме него 20 сентября части Красной Армии заняли Барановичи, а через 2 дня — Брест.

Население радостно встречало советских воинов. Почти 20 лет белорусы и украинцы находились в составе Польши. Польские правители в эти годы проводили насильственное ополячивание населения, закрывали белорусские и украинские школы, превращали православные церкви в костелы, отбирали у крестьян лучшие земли, передавая их польским осадникам.

ТРАГИЧЕСКИЕ ЗИГЗАГИ

Но вместе с советской властью пришли и сталинские порядки. Начались массовые репрессии против новых «врагов народа» из числа местных жителей западных областей. С ноября 1939 года потянулись в Сибирь эшелоны с депортируемыми жителями. В числе первых подверглись репрессиям осадники — отставные офицеры и унтер-офицеры польской армии. 5 декабря 1939 года СНК СССР принял постановление о выселении этой категории граждан в Сибирь, Казахстан и другие отдаленные районы страны. На конец 1939 года НКВД БССР было взято на учет 8000 хозяйств осадников общей численностью 45409 человек.

Первая массовая операция по выселению осадников началась 10 февраля 1940 года. В результате за пределами БССР оказались 50732 человека.

Вторая по счету акция была проведена 13 апреля 1940 года. За пределы республики было выслано 26777 человек.

29 июня 1940 года органами НКВД была проведена третья депортация в отдаленные районы СССР. Она касалась большого количества беженцев, которые искали спасения от гитлеровского террора в Польше. Всего в этот день из пяти западных областей республики было выселено 22879 человек.

Четвертая массовая депортация из западных областей была проведена 19-20 июня 1941 года, за два дня до начала войны. На этот раз было репрессировано еще 24412 человек.

По данным НКВД СССР, с октября 1939 по июнь 1940 года в западных областях республики было выявлено и ликвидировано 109 так называемых подпольных повстанческих организаций, которые объединяли 2131 участника.

А какая судьба постигла офицеров польской армии?

Согласно указанию Берии, они были сосредоточены в Старобельском (Ворошиловградская область), Осташковском (остров Стобный, озеро Селигер) и Козельском (Смоленская область) лагерях.

Называют различные цифры этой категории военнопленных. В среднем около 15 тысяч человек. Советское руководство не собиралось отпускать их из плена, как это впоследствии сделали немцы. Оно исходило из того, что эти 15 тысяч человек — офицеры, интеллигенты, священники — представляют собой цвет польской нации, ее военную и интеллектуальную элиту. Окажись на свободе, они обязательно станут организаторами и активистами антифашистского и антикоммунистического сопротивления. Естественно, такой вариант Сталина и Берию не устраивал.

Первоначально предполагалось передать офицеров польской армии немцам. Последние даже построили на территории генерал-губернаторства несколько специальных лагерей. Однако в конце концов в сталинском руководстве победило мнение, что пленных надо уничтожить. Сейчас уже известно, что санкцию на уничтожение тысяч ни в чем не повинных людей дало в 1940 году Политбюро ЦК ВКП(б), а непосредственно приговор был вынесен особым совещанием НКВД СССР.

Сомнений не остается: уничтожался цвет интеллигенции. Причем в Катыни погребены лишь те офицеры, которые находились в Козельском лагере. Где завершился скорбный путь их товарищей из лагерей в Старобельске и Осташкове, не было известно до недавнего времени. Сегодня установлены и места их казни, и места погребения — лесопарковая зона в Харькове и поселок Медное в Тверской области, возможно, Куропаты.

В апреле 1940 года войска гитлеровской Германии начали наступление на Западе. «Странная война» кончилась. С 9 апреля по 20 июня 1940 года пали Дания, Норвегия, Бельгия, Франция. Хотели ли органы НКВД СССР использовать события в Европе для прикрытия своих преступных акций? Или чекисты освобождали территорию будущих военных действий от «контрреволюционных элементов»?

ФИНАЛ

Двадцать шестого сентября советские газеты опубликовали большое сообщение «Германское командование об итогах войны в Польше». На следующий день в Москву прибыл Риббентроп. Двадцать восьмого, когда еще догорали очаги открытого сопротивления фашизму в Варшаве и на Балтике, был подписан советско-германский договор о дружбе и границе. Кроме договора, появился на свет еще один документ, расширявший пропасть между СССР и его будущими союзниками по борьбе с фашизмом.

Ну а Риббентроп, навсегда покидая СССР, заявил сотруднику ТАСС: «Оба государства желают, чтобы мир был восстановлен и чтобы Англия и Франция прекратили абсолютно бессмысленную и бесперспективную борьбу против Германии. Если, однако, в этих странах возьмут верх поджигатели войны, то Германия и СССР будут знать, как ответить на это».

Вплоть до июня 1941 года по Москве ходили слухи о том, будто Сталин и Гитлер скоро объединят Германию и СССР в одно государство: они там в Берлине тоже социалисты и только с приставкой «национал»...

Итак, все кончено. В школах Западной Белоруссии возобновляются занятия. Налаживается работа предприятий. Войска устраиваются в казармах. Жизнь продолжается — для тех, кто выжил.

У истории нет никаких вариантов, никаких «если бы» — эта мысль то и дело провозглашается на страницах газет и журналов. Это обыкновенная неправда. Варианты у истории есть!

Вернемся к событиям 1939 года. Именно тогда «любовь» между ярым антифашистом Сталиным и заклятым антикоммунистом Гитлером повергла людей всего мира в состояние шока, так как не укладывалась в сознании. На самом же деле ничего удивительного в этом явлении не было. Крайности всегда сходятся, к тому же было немало и сходства. Концлагеря и ГУЛАГ, гестапо и НКВД, репрессии против инакомыслящих и даже против сторонников, стремление к мировому господству, милитаризация, пренебрежение к международному праву — вот что роднило двух тиранов.

В конечном итоге произошло то, что и должно было произойти.

Гитлер и Сталин не смогли поделить между собой добычу. Каждый хотел урвать побольше.

18 декабря 1940 года Гитлер подписал директиву №21, более известную как план «Барбаросса». До начала Великой Отечественной войны осталось полгода...

Понедельник • 21 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.05 Потребительская корзина.
9.20 Премьера песни.
9.35 «Каспер». Мультфильм (США).
9.50 Здоровье. «Синдром Дауна».
10.15 «Между прошлым и будущим». К 75-летию со дня рождения почетного президента Национальной Академии наук академика Н.А.Борисевича.
10.40 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Гала-концерт VIII Международного фестиваля фольклора «Житень-98».
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.10 Музыкальный антракт.
15.20 «Гуанчжоу Китая». Док. фильм.
15.50 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.15 ТВ — школе. Человек и мир. 1-й класс. «Домашние животные».
16.30 Регион. Передача из Могилева.
17.00 Концертный сезон.
17.30 Гости в дом. Проблемы экологии Земли.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...».
20.05 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Марина Влади в худ. фильме **«Колдунья»**.
23.30 «Зеленая студия».
23.45 Новости.
24.00 «Крок». Послесловие к «Дожинкам».
0.30 Мотоспорт. «Супербайк-98».

17.00 Новости.
17.20 По просьбам зрителей. Сериал **«Джейн Эйр»**. 1-я серия.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Бессмертная любовь»**.
21.50 Лариса Долина в программе «Женские истории».
22.20 Линия кино. **«Сладкая жизнь»** Федерико Феллини.

РТР
6.00 Доброе утро, Россия!
8.45 «Дежурная часть».
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Товары — почтой.
9.50 «Почему ослик заупрямился».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Дежурная часть».
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Время кино. Берт Ланкастер и Майкл Йорк в фантастическом триллере **«Остров доктора Моро»**.
22.00 Акуна матата.
23.30 «Дежурная часть».
23.45 Автошоу.

НТВ
5.00, 8.00 Сегодня утром.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.35 Итоги. Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «Русские в форте Байяр». Игра 1-я.
20.25 Программа на бис. «Куклы».
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Измена»**.
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Большие перемены»**. Телесериал.
8.10 «Автограф мастера». А.Гончаров.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Дэвид Копперфильд». Мультфильм.
10.30 Боярский двор.
11.05 Театр одного художника.
11.30 Программа передач.
11.35 Играет квартет саксофонистов «Италия».
11.50 В.Распутин. «Последний срок». Спектакль. Часть 1-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 В.Распутин. «Последний срок». Спектакль. Часть 2-я.
14.15 «Без визы». Ульм.
14.30 Н.Анненков читает стихи Г.Державина.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов. «Крот и часы», «Крот и сны».
16.00 Лукоморье».
16.20 Поклонники Терпсихоры.
16.30 «Золотая карта России». (Псков и Изборг). Часть 1-я.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Петербургские портреты». О.Хромушин.
17.35 Вижу цель!
18.00 «Документ-панорама».
19.00 «С симфоническим оркестром вокруг света». Музыкальное общество Кембриджского университета.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Андрей. Вспоминая артиста.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал (Франция, 1989 г.). Режиссер Н.Компанеец. Фильм **«Фуга и немецкая Сюита»**. Часть 2-я.
21.55 «Никс и Кукры». Док. фильм.
22.35 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 1-я.

TV6 МОСКВА
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
8.05 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
11.45 «Обоzzz»-шоу.
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.10 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Кровавый камень»**.

Приключенческий фильм, замешанный на индийской экзотике. История драгоценного камня, который, переходя из рук в руки, приносит своим владельцам не только богатство, но и несчастья... Режиссер – Д.Литтл. В главной роли – Б.Стаймли. США, 1988 г.

15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.40 Мультфильмы «Упущенная галактика», «Чертенок № 13».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**. 1-я и 2-я серии.
20.55 Театральный понедельник.
21.30 Кинотеатр ТВ-6. С.Столяров, Н.Гриценко в фильме **«Старинный водевиль»**.
22.55 ТСН-6.
23.05 Дорожный патруль.
23.20 Диск-канал.
0.05 Знак качества.

8 канал
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мульт-планета.
19.00 Многосерийный фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 The best of Sting.
20.55 Медицина и здоровье.
22.15 Чарли Шин в криминальной драме **«Ничья земля»**.

Вторник • 22 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 Автопарк.
8.40 «Каспер». Мультфильм (США).
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Человек и мир. 1-й класс. «Домашние животные».
9.20 «Все про все».
9.45 «Я рисую».
10.15 «Остров вдохновения».
10.30 Туробьектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.50 Гости в дом. Проблемы экологии Земли.
12.15 «Искусство Дуньхуанских пещер». Док. фильм (Китай).
12.30 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 Док. сериал «Голливудские хроники» (США).
14.25 Мультфильм.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 «Д'Артаньяг и три пса». Мультсериал (США).
15.35 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс. Поэма Янки Купалы «Курган».
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Город будущего». Солигорску — 40 лет. Телеочерк.
17.30 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.20 Белорусский хит-парад.
19.30 «Сегодня с вами...»
20.05 «Музыкальный салон Элеоноры Езерской».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Экран белорусского кино. **«Запруда»**. Худ. фильм Белорусского телевидения.
0.05 Спортивные новости.
0.30 Новости.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.10 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
9.35 Смехопанорама. Ведущий Е.Петросян.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Сериал **«Тайны Белого тигра»**. 1-я серия.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
17.55 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Инна Макарова и Нина Сазонова в фильме **«Женщины»**.
22.45 Песня года. Избранное.
23.30 Хоккей. Евролига. «Фельдкирх» (Австрия) — «Динамо» (Москва) 2-й и 3-й периоды.

РТР
16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.30 «Башня».
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Кроссворд.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 **«Марьина роща»**. Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Фильм Валерия Тодоровского **«Подмосковные вечера»**.
22.00 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Живая коллекция.

НТВ
5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Побег»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.45 «Весь Жванецкий». 2-я серия.
10.15 Своя игра.
10.45 Куклы.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 4-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Тед Дэнсон в остросюжетном фильме **«Лох-Несс»**.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Побег»** (Канада — США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Большие перемены»**. Телесериал (Франция, 1989 г.). Фильм **«Сарабанда и итальянское Каприччио»**. Часть 1-я.
8.15 «Петербургские портреты». О.Хромушин.
8.40 Книжный кладезь.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Документ-панорама».
10.00 Уроки импровизации.
11.05 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 1-я.
11.30 Программа передач.
11.35 «Моя жизнь». Стефания Станюта. Часть 1-я.
12.00 Художник В.Конопкин.
12.20 «Царская ложа». Международный фестиваль «Звезды белых ночей». Часть 2-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 «Лосевские беседы». Передача 1-я.
14.15 «Без визы». Бремен.
14.30 «Осенние портреты». Ростислав Добужинский.
14.55 Паноптикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.) Режиссер Дидье Коэн. 9-я серия.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Музыкальный антракт.
16.30 «Жили-были». Э.Казакевич.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Графская славянка».
17.35 Ноу-хау.
17.50 «Документ-панорама».
18.40 С симфоническим оркестром вокруг света». Российско-американский молодежный оркестр.
18.55 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 М.Глинка. Балет «Гойя». Хореография Хосе Антонио.
20.30 Поездка Грибоедова к Чаадаеву.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал. Фильм **«Сарабанда и итальянское Каприччио»**. Часть 1-я.
21.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

TV6 МОСКВА
6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Наваждение», «Уроки музыки».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Добрыня Никитич», «Хвосты».
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Попутчик»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.00 Ток-шоу «Акулы политпера».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Иван Переверзев в фильме **«Первая перчатка»**.
15.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.35 Мультфильмы «В Муми-Дол приходит осень», «Осень».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Проделки близнецов».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Ривер Феникс в фильме **«Собачья свара»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Прицельный огонь»**.

Экспериментальный фильм. Герой, разочаровавшийся в своем существовании, пытается внушить сыну иные жизненные ценности. Режиссер – И.Йост. В ролях: Т.Блэр, К.Хагер, Р.Эрнст. США, 1990 г.

8 канал
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мульт-планета.
19.00 Многосерийный фильм **«Смерть любит рискованные предприятия»**.
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Муз-парад.
21.45 Фильм Дарио Ардженто **«Синдром Стендаля»**.

Среда • 23 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 Око. О рекламе и не только...
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 6-й класс. Поэма Янки Купалы «Курган».
9.35 Многоголосие.
10.05 Компьютерный полигон.
10.30 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 «Религиозная культура Китая». Док. фильм (Китай).
14.00 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. 4-я часть.
15.00 Новости.
15.10 «Каспер». Мультфильм (США).
15.40 «Пограничье».
16.10 «Человек во времени».
17.00 Концертный сезон.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «АТР-клуб». Художник и режиссер Владимир Матросов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Джек Николсон в худ. фильме **«Постовой на перекрестке»**.
24.00 Королевская охота.
0.40 Новости.
0.55 Темная комната.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
8.55 Тема.
9.35 В мире животных (с сурдопереводом).
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Сериал **«Тайны Белого тигра»**.
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
17.55 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Знаменитый триллер Люка Бессона **«Леон»**.
22.45 Футбол. Сборная Испании — сборная России. Трансляция из Испании.

РТР
6.00 Доброе утро, Россия.
8.45 Дежурная часть.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Товары — почтой.
9.50 «Стронг» представляет.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня».
17.00 Вояж-турнир.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 Время кино. **«Человек ниоткуда»**.

История дикаря из фантастического племени тапи, которое обнаружил во время экспедиции молодой геолог. Используя свое интеллектуальное превосходство, он вырывается на волю и вместе с новым чудаковатым другом возвращается в Москву. Режиссер – Э.Рязанов. В ролях: С.Юрский, Ю.Яковлев, А.Папанов.

22.00 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Звуковая дорожка.

НТВ
5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Грей»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Шарлотта де Туркейм в комедии **«Безумный день у матушки»**.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 5-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Футбол. Сборная клубов России — сборная СССР.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Грей»** (Канада — США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 **«Большие перемены»**. Телесериал. Фильм.
8.15 А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Читает Г.Подгородинский.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Лики истории.
9.30 «Документ-панорама».
10.20 Герои Кирилла Лаврова.
11.05 «Русская усадьба». «Графская славянка».
11.35 «Моя жизнь». Стефания Станюта. Часть 2-я.
12.00 «Домовой» (С.С.Гейченко).
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 «Без визы». Путешествие по Великобритании.
13.30 «Лосевские беседы». Передача 2-я.
14.20 И.А.Бунин. «О любви». Читает В.Андреев.
14.40 Вместе с Фафалей.
14.55 Паноптикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Золотая карта России».
16.40 «Под сенью дружных муз». К.Батюшков.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Детский мир». С.П.Капица.
17.35 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
18.25 «Кто мы?» «Анатомия русской бюрократии». Передача 2-я.
18.55 Поет Н.Брегвадзе.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 К 100-летию МХАТа.
20.15 Русское искусство. Резьба и роспись по дереву.
20.45 После новостей.
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал).
22.00 «Капля жизни в чаше вечности». Ф.Искандер.
22.30 Вспоминая конкурс им. П.Чайковского.

TV6 МОСКВА
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал «Попутчик».
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Комедия **«Большой кусок»**.
15.15 Телемагазин.
15.40 Мультфильмы.
16.00 Диск канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Евдокия Германова в фильме **«Ниагара»**.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Эманон»**.

8 канал
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мульт-планета.
19.00 Худ. фильм **«Смерть любит рискованные предприятия»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Дон «Дракон» Уилсон в боевике **«Последний рынок»**.

Дорогие Наташа и Олег!
Поздравляем!!!
Будьте счастливы, любви вам на долгие-долгие годы!
Ваши друзья.

Четверг • 24 сентября



15.55 ТВ — школе. Музыка. 4-й класс. «Музыка моего народа».
16.15 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.30 Родное слово. «Из-под его крыла...» К 80-летию со дня рождения белорусского языковеда, заслуженного деятеля наук Беларуси Ф.М.Янковского.
17.00 Педагогический экран. «Шестилетки в школе».
17.30 Первый фестиваль народного искусства «Беларусь — моя песня». Самодеятельный певец и композитор Александр Ильин (г.Молодечно).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...» Директор Белорусского детского хосписа Анна Горчакова.
20.00 Сделано в Беларуси. Производственному объединению «БелАЗ» — 50 лет.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Лев Борисов в худ. фильме **«Похождения графа Невзорова»** («Мосфильм»).
23.30 Новости.
23.45 «Крок-2». Образование сегодня и завтра.
0.30 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.

Саша ДУБРОВИН!
Поздравляю тебя с началом учебного года. Учись хорошо и у тебя все получится!
Нина.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
8.55 Человек и закон.
9.30 Пока все дома.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
17.55 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 В поисках утраченного. Борис Бабочкин. Ведущий Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«Позови меня в даль светлую»**.
22.35 Великие шахматисты Таль, Петросян и Спасский в сериале **«Тринадцать чемпионов»**.
23.35 Осада Венеции в программе Сергея Шолохова «Тихий дом».

РТР

6.00 Доброе утро, Россия.
8.45 Дежурная часть.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Товары — почтой.
9.50 Мир здоровья.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.25 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Слабо?
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 **«Марьина роща»**. Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Добрый вечер!» Избранное.
20.15 Время кино. Армин Мюллер-Шталь и Джоан Плоурайт в фильме **«Помощник»**.
22.05 **«Притворщик»**. Телесериал.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Адамово яблоко.
0.15 Прогноз погоды.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Выбор»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. **«Миллион в брачной корзине»**.
Герой фильма – безработный неаполитанец Леонидо Палагатто – время от времени подрабатывает «свадебным генералом» на различных торжествах. И вся семья кормится за счет продажи продуктов, которые он тайком выносит со всевозможных банкетов. Однажды в результате очередной махинации семья заработала миллион лир... Режиссер – В.Шиловский. В ролях: А.Ширвиндт, С.Чиаурели, Г.Соколова, Л.Удовиченко, С.Фарада, О.Кабо. СССР, 1985 г.
10.45 Мультфильм «Чудеса в решете».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 6-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеки Чан в фильме **«Полицейская история-2»**.
Комедийный боевик. После захвата наркоторговца Тома Ку скомпрометированный себя детектив Кевин Чан переведен в дорожную полицию. А вышедший из тюрьмы Ку решил свести счеты с отчаянным детективом... Режиссер – Д.Чан. В главной роли: Д.Чан. Гонконг, 1988 г.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Выбор»** (Канада — США).
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 **«Большие перемены»**. Телесериал (Франция, 1969 г.). Фильм **«Финальный вальс»**. Часть 1-я.
8.15 «Автограф мастера». Л.Иванова.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Тихоокеанское побережье». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки».
10.05 «От Моисеева к Моисееву». К 55-летию школы-студии при Ансамбле народного танца И.Моисеева.
11.05 «Музыкальная икебана». Поет Нелли Ли.
11.30 Программа передач.
11.35 Андрей. Вспоминая артиста.
12.25 «Жили-были». Аркадий Гайдар.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 «Лосевские беседы». Передача 3-я.
14.05 «Лестница души». Русская духовная музыка.
14.55 Паноптикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.). Режиссер Дидье Коэн. 11-я серия.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 Разговор с фотографиями.
16.30 «Преодоление хаоса». Л.Н.Гумилев. Часть 3-я.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Пермская область.
17.50 Новое кино.
18.15 Слово о К.Воробьеве.
18.40 Время музыки.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Художник О.Целков.
20.20 «Осенние портреты». Ирина Бугримова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал.
21.55 «Гений первого ранга Земли и Солнца». Страницы романа Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» читает А.Болтнев.
22.05 Мемуары с «Фитилем» (А.Ширвиндт).
22.30 Джазофрения.

TV6 МОСКВА

14.00 Телемагазин.
14.05 Кинескоп.
15.10 Шоу еды «Пальчики оближешь».
15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал «Попутчик».
20.50 Б.Кингсли, М.Кейн в фильме **«Без единой улики»**.
Юмористическое переосмысление образа Шерлока Холмса. Оказывается, великий сыщик был всего лишь выдумкой доктора Ватсона. Когда вымышленный персонаж стал невероятно популярным, пришлось нанять для исполнения его роли второразрядного актера, любителя женщин и выпивки. Режиссер – Т.Эберхардт. В ролях: М.Кейн, Б.Кингсли. Великобритания, 1988 г.
23.00 ТСН-6.
23.10 Дорожный патруль.
23.25 Диск-канал.
0.10 Знак качества.
0.25 Ночной сеанс. **«Падшие ангелы»**. Детектив.
Гангстер Бруно получает от своего дядюшки задание доставить по назначению миллион долларов. Однако Бруно меняет планы и решает отомстить за смерть отца. В компании с частным детективом он отправляется в Лас-Вегас... Режиссер – Л.Ли. В ролях: Д.Ремар, М.Райт, Э.Лонгстрет. США, 1991 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мульт-планета.
19.00 Многосерийный фильм **«Смерть любит рискованные предприятия»**.
20.00 Знакомство с новинками зарубежного кино в программе «Новости К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Today.
22.00 Кинокомедия **«Этот чертов кот»**.

Пятница • 25 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Усадьба. Программа для дачников.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. Музыка. 4-й класс. «Музыка моего народа».
9.25 Переход. Передача для подростков.
9.55 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.15 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Поживем — увидим»**. Худ. фильм (Одесская киностудия).
14.30 Окружающая среда. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.15 «Д'Артаньгав и три пса». Мультсериал (США).
15.40 «София Полоцкая». Док. фильм Белорусского телевидения.
15.55 «Всего одна жизнь». Драматург Аркадий Мавзон. Передача из Витебска.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «В Ивенце — «Глиняный звон». Телеочерк о втором областном фестивале гончаров.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 «Сегодня с вами...» Заслуженный деятель искусств Беларуси художник Зоя Литвинова.
19.50 Премьера цикла. «Станция «Академия наук».
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Дожинки-98». Концерт ансамбля «Сябры».
22.40 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа.
22.55 Белорусский хит-парад.
23.00 Автопарк.
23.10 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
23.25 Новости.
23.40 Ночной сеанс. Роми Шнайдер в худ. фильме **«Главное — любить»** (Франция—Италия—ФРГ).

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Библиотека приключений. Сергей Юрский в фильме **«Республика ШКИД»**.
Киноповесть с элементами комедии. Ораву подростков-беспризорников, привыкших к вольной жизни, поселили в школе-интернате имени Достоевского. Обуздать ребят, конечно, было нелегко, но постепенно школа становится для них действительно настоящим домом, где каждый из них чувствует себя хозяином. Режиссер – Г.Полока. В ролях: С.Юрский, П.Луспекаев, Ю.Бурыгина, А.Мельников, В.Титова. СССР, 1966 г.
16.00 «Улица Сезам».
16.30 Ирина Хакамада в программе **«Чердачок Фруттис»**.
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Кризис личности»**.
22.40 Взгляд.
3.40 Ночной кинозал. Марлон Брандо в фильме **«Ночные посетители»**.
Мистическая история. Родители Майлза и Флоры погибли в автокатастрофе. Дети остались на попечении симпатичной гувернантки. Однако все они попали под влияние очаровательного холостого слуги-ирландца Питера Куирта. Режиссер – М.Уиннер. В ролях: М.Брандо, С.Бичем, Т.Херд, Г.Эндрюс. Великобритания, 1971 г.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Товары — почтой.
9.50 Мир здоровья.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.45 Время кино. Татьяна Друбич, Александр Кайдановский, Алексей Жарков и Владимир Зельдин в детективе **«Десять негритят»**.
Детектив по роману А.Кристи. Десять совершенно незнакомых друг другу людей получают приглашение посетить особняк на отдаленном острове. Прибыв туда, они понимают – каждому из них угрожает смертельная опасность. Режиссер – С.Говорухин. В ролях: Т.Друбич, В.Зельдин, А.Кайдановский, А.Ромашин, А.Жарков. СССР, 1987 г.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Кинозал «К-2». Фильм Вима Вендерса **«Хэммет»**.
История мастера детективов 30 – 40-х гг. Дэшила Хэммета решена в духе классического гангстерского триллера. Режиссер – В.Вендерс. В ролях: Ф.Форрест, П.Бойл, М.Хеннер.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 «Русский век». Игорь Горбачев в беседе в Андреем Карауловым.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Приключенческий фильм **«Возвращение динозавра»**.
Огромный метеорит, упавший в океан, разбудил гигантского динозавра Годзиллу. Японии угрожают чудовищные катаклизмы... Режиссер – Т.Окавара. В ролях: Т.Бесо, С.Кобаяси, Т.Мурато. Япония, 1992 г.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 7-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 11-я серия. «Эдуард VIII и миссис Симпсон» (США — Великобритания).
17.00 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Наше кино. Худ. фильм Василия Шукшина **«Калина красная»**.
Исповедальная киноповесть В.Шукшина о воре-рецидивисте Егоре Прокудине, пытающемся начать новую жизнь. Встретилась ему замечательная русская женщина Люба Байкалова. Но не спасет она его от неминуемой расплаты за прошлые ошибки... В ролях: В.Шукшин, Л.Федосеева-Шукшина, И.Рыжков, М.Скворцова, Ж.Прохоренко, Г.Бурков. СССР, 1973 г.
21.45 «Весь Жванецкий». 3-я серия.
22.15 Цвет ночи. Мишель Пикколи, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Марчелло Мастроянни и Роберт Де Ниро в фильме Аньес Варда **«Сто и одна ночь»**.
Фильм-дивертисмент. Занимательная история мирового кино, рассказанная и разыгранная кинозвездами: М.Пикколи, М.Мастроянни, Ж.-П.Бельмондо, К.Денев, Д.Лоллобриджидой и др. Франция – Англия, 1994 г.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.10 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Консилиум.
7.50 «Автограф мастера». М.Рощин.
8.45 Поет О.Погудин.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Российский курьер». Пермская область.
9.45 «Преодоление хаоса». Л.Н.Гумилев. Часть 3-я.
10.10 «Огненное письмо».
11.05 В.Астафьев. «Время миру».
11.30 Программа передач.
11.35 Л.Зорин. «Варшавская мелодия». Спектакль московского академического театра им. Евг.Вахтангова, 1970 г. Режиссер Р.Симонов. Часть 1-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.15 Л.Зорин. «Варшавская мелодия». Спектакль московского академического театра им. Евг.Вахтангова, 1970 г. Режиссер Р.Симонов. Часть 2-я.
14.05 «Документ-панорама». «Слова», «Очарованный остров». Документальные фильмы режиссера В.Левина.
14.55 Паноптикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.). Режиссер Дидье Коэн. 12-я серия.
15.45 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 Поклонникам Терпсихоры.
16.20 «Письма к другу» (Д.Д.Шостакович).
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Вечер с...» Людмила Касаткина.
18.30 ...Запутанный сюжет.
18.45 Чудо-сказка.
19.00 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Бажовича.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Апокриф». «Литература и... литература». Авторская программа В.Ерофеева.
20.15 «Музыкальная икебана». Поет Нелли Ли.
20.40 Программа передач.
20.45 После новостей...
21.05 **«Сломанные побеги»**. Худ. фильм. Режиссер Д.Гриффит.
22.35 Блеф-клуб.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Случилось это зимой», «Волк и семеро козлят на новый лад».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.35 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Попутчик»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Мила Романиди.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Марина Влади, Джон Хьюстон в фильме **«Тайна Бермудского треугольника»**.
Странные события начинают происходить в океане с экипажем богатой прогулочной яхты. А во всем виновата кукла, принадлежащая маленькой пассажирке... Режиссер – Р.Кардона. В ролях: М.Влади, Д.Хьюстон, Г.Гиад, К.Ожье. Франция – США, 1977 г.
15.00 Такси ТВ-6.
15.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.40 Мультфильмы «Птичка Тари», «Веселая карусель».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Фильм ужасов **«Иногда они возвращаются»**.
Экранизация рассказа С.Кинга. Когда-то девятилетний Джим видел, как трое парней убили его брата. Спустя 27 лет он неожиданно встречает совсем не изменившихся со временем убийц... Режиссер – Т.Маклафлин. В ролях: Т.Маттисон, Б.Адамс, У.Сендерсон. США, 1991 г.
21.55 «Обоzzz»-шоу.
22.55 Такси ТВ-6.
23.10 ТСН-6.
23.20 Дорожный патруль.
23.35 Диск-канал.
0.20 Знак качества.
0.35 Ночной сеанс. **«Добропорядочная жена»**.
Мелодрама. Австралия 30-х годов. Живущий в глуши лесоруб Сонни так любит своего слабоумного брата, что даже готов поделиться с ним своей женой... Режиссер – К.Камерон. В ролях: С.Нил, Р.Уорд, Б.Браун. Австралия, 1986 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Дэнни де Вито в художественном фильме **«Матильда»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Медицина и здоровье.
21.45 Фантастика на экране... Художественный фильм **«Чужие»**.

Суббота • 26 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума».
9.15 «Телебом-клип».
9.30 Здоровье.
9.55 Столица. «Охрана здоровья минчан». Прямая линия.
10.45 Сущность.
11.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.45 Компьютерный полигон.
12.05 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
12.30 Вершина мира. Телевикторина.
12.55 Сделано в Беларуси. Производственному объединению «БелАЗ» — 50 лет.
13.10 Познай себя. «Измена и неверность».
13.35 «И плачет память над тобой...» Композитору Владимиру Солтану посвящается.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. 5-я часть.
16.15 «Древо жизни». Телеочерк о семье Демкиных (г.Минск).
16.45 Ток-шоу «Это моя работа». Цветовод.
17.10 «Озеленение Пекина». Док. фильм (Китай).
17.30 А.Галин. «Чужие, близкие». Премьера спектакля Белорусского телевидения.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Яна Арлазорова.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм режиссера Акиры Курасавы **«Ран»**.
0.40 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.55 Третий тайм.
1.15 Видимо-невидимо.

7.00 Приключенческий фильм **«Конец императора тайги»**.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 16.50 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.45 Смак.
11.05 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Умники и умницы.
12.20 Николай Рыбников, Георгий Жженов в фильме **«Хоккеисты»**.
Тридцатилетний знаменитый капитан хоккейной команды, можно сказать уже «старик», борется за спортивное долголетие таких, как он. И побеждает. Режиссер – Р.Гольдин. В ролях: В.Шалевич, Э.Леждей, Г.Юхтин, Г.Жженов, Н.Рыбников, М.Глузский. СССР, 1964 г.
13.55 Программа передач.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Незнайка учится». Мультфильм.
15.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Спартак». Прямая трансляция.
17.55 Погода.
18.05 Леонид Куравлев в комедии **«Ты – мне, я – тебе»**.
Довольный собой, счастливый банщик одной из столичных бань Кашкин – важная фигура. Попариться у него стремятся весьма солидные люди. Но однажды, подменяя заболевшего брата-близнеца, инспектора рыбнадзора, он едва не стал соучастником браконьеров. Режиссер – А.Серый. В ролях: Т.Пельтцер, Л.Куравлев, А.Мещерякова, С.Светличная, Ю.Медведев. СССР, 1976 г.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Суперфильм Стивена Спилберга **«Близкие контакты третьей степени»**.
Житель штата Вайоминг попытался выйти на контакт с загадочными инопланетянами. И ему все-таки удалось достичь своей цели, несмотря на многочисленные трудности. Режиссер – С.Спилберг. В ролях: Р.Дрейфус, Ф.Трюффо, Т.Гарр, М.Диллон. США, 1977г.
23.00 Аркадий Райкин, Михаил Жванецкий, Владимир Винокур в маленьком концерте.
23.30 Коллекция Первого канала.
Отпетые мошенники в криминальном фильме **«Кидалы»**.
Аферист – он и в Америке аферист. Его служба и опасна и трудна: он вынужден манипулировать ставками на скачках и «впаривать» ювелиру стекляшку вместо бриллианта. Режиссер – С.Фрирз. В ролях: А.Хьюстон, Д.Кьюсак, А.Бенинг. США, 1990 г.

7.00 Утро крестьянина.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 50 х 50: Буду звездой!
9.00 Доброе утро, страна!
9.35 Любовь с первого взгляда.
10.00 Звезды XXI века.
11.05 Подиум д'арт.
11.30 Домашние хлопоты Натальи Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 Валерий Золотухин, Елена Проклова и Владимир Высоцкий в мелодраме Иосифа Хейфица **«Единственная»**.
Рушатся мечты героев, их надежды на общее счастье. Они не смогут быть вместе... Никогда. Режиссер – И.Хейфиц. В ролях: В.Золотухин, Е.Проклова, В.Высоцкий, Л.Малеванная. СССР, 1975 г.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Юлия Меньшова, Лариса Гузеева и Светлана Крючкова в фильме **«В той области небес...»**
Духовное становление главного героя – в центре сюжета этого фильма. Он молод, душа просит приключений и невероятных событий. Ему кажется, что жизнь с ее бытом и земными заботами ужасно скучна. Но все не так просто. Режиссер – И.Черницкий. В ролях: А.Песков, И.Черницкий, В.Легин, Л.Гузеева, Ю.Меньшова.
18.00 Моя семья.
19.30 Добрый вечер с Угольниковым.
20.15 Худ. фильм **«Бег»**.
Трагедия первых эмигрантов послереволюционной России: ломаются людские судьбы, история вершит возмездие. Им кажется, что весь этот кошмар только приснился. Режиссер – А.Алов. В ролях: Л.Савельева, А.Баталов, М.Ульянов, Е.Евстигнеев, О.Ефремов. СССР, 1970 г.
23.35 Патрисия Каас в Кремле.
0.35 Прогноз погоды.

7.00 Наше кино. Евгений Евстигнеев, Александр Лазарев и Леонид Куравлев в фильме Ярополка Лапшина **«Демидовы»**.
Историческая драма о знаменитой династии уральских промышленников, которая, приумножая собственные богатства, сделала немало и для процветания государства российского. Режиссер – Я.Лапшин. В ролях: Е.Евстигнеев, А.Лазарев, В.Спиридонов, Л.Куравлев, Л.Чурсина, Л.Федосеева-Шукшина. СССР, 1983 г.
8.20 Мультфильм «Ваня и крокодил».
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки» (США).
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.40 Мультфильм «Аргонавты».
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Торпедо» (Ярославль) — «Ак Барс» (Казань).
14.30 «Русский век». Владимир Наумов в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Премия «Оскар». Патрик Суэйз в фильме **«Грязные танцы»**.
Музыкальная мелодрама с трогательным, незамысловатым сюжетом: благовоспитанная девица, приехавшая с родителями отдохнуть на курорт, влюбилась в симпатичного, но бедного танцора. Великолепные танцевальные номера и неотразимый Патрик Суэйз в главной роли. Режиссер – Э.Ардолино. США, 1987 г.
20.45 «Куклы».
21.40 Мир кино. Фильм ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 4-й (США).
23.20 «Про это». Ток-шоу.
0.00 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России». 26-й тур.

9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Музыкальный антракт.
9.35 Ток-шоу «Наобум».
10.00 «Рядом с тобой». Программа о социальной адаптации инвалидов.
10.20 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Бажовича.
10.45 **«Сломанные побеги»**. Худ. фильм. Режиссер Д.Гриффит.
12.15 «Странствия и странники». «Сокровища Северо-Запада». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 «Береника» (по трагедии Ж.Расина). Спектакль Российского академического молодежного театра. Режиссер А.Бородин. 1-я серия.
14.00 Книжный кладезь.
14.10 «Береника» (по трагедии Ж.Расина). Спектакль Российского академического молодежного театра. Режиссер А.Бородин. 2-я серия.
15.10 К 100-летию со дня рождения. Дж.Гершвин. Сюита из оперы «Порги и Бесс».
15.30 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.55 Волшебный чемодан.
16.10 Микрофон включен!
16.30 «Личное дело». А.Шилов.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского. Передача 2-я.
17.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Алов». Док. фильм.
18.20 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
18.50 Мультфильм.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 Отечественная фильмотека. **«Тегеран-43»**. Худ. фильм. 1-я серия.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.45 Программа передач.
21.50 Отечественная фильмотека. **«Тегеран-43»**. Худ. фильм. 2-я серия.

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Ровно в три пятнадцать», «Встречайте бабушку».
7.40 Детский сеанс. **«Королевство кривых зеркал»**.
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Матрос с «Кометы»**.
Для тех, кто хочет вспомнить наше советское прошлое, – очень милая музыкальная комедия, герои которой готовятся к выступлению на Международном фестивале молодежи и студентов. Режиссер – И.Анненский. В ролях: Г.Романов, А.Шенгелая, Н.Крючков. СССР, 1958 г.
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.20 Кинотеатр ТВ-6. **«Каролайн»**.
Женщина, которую все считали умершей, неожиданно воскресает и предъявляет права на наследство... Режиссер – Д.Сарджент. В ролях: С.Цымбалист, П.Рид, Д.Гриззард. США.
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Спасите панду».
17.50 «Звезды о звездах»: Марина Хлебникова.
18.25 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Л.Федосеева-Шукшина, Ж.Болотова, Р.Адомайтис в фильме **«Из жизни отдыхающих»**.
Трагикомедия о том, как мы отдыхали и развлекались в годы застоя. Режиссер – Н.Губенко. В ролях: Ж.Болотова, Г.Бурков, Р.Быков, Л.Федосеева-Шукшина, А.Солоницын, М.Виноградова. СССР, 1981 г.
22.00 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
22.55 ТСН-6.
23.05 Такси ТВ-6.
23.20 Ночной сеанс. **«Стремительный Вилли»**.
Комедия о горнолыжнике, собирающемся победить в престижных гонках. Режиссер – Д.Митчелл. В ролях: К.Куган, Л.Монро, С.Кимэн. Канада, 1996 г.

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 По вашим просьбам... Художественный фильм **«Мерлин»**.
19.00 Мультфильм «Седьмой маленький братец».
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Ник Нолте в триллере **«Мыс страха»**.

Дорогой МИТЯ!
С прошедшим Днем рождения Вас и наступившей учебой. Растите, мужайте и будьте веселым.
Ваша тетушка.

Воскресенье • 27 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания — Австралия).
9.25 Мультиклуб.
9.55 «Навстречу». Знакомство с детским театром «Аритмия» (г.Челябинск).
10.20 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Арсенал. Программа об армии.
11.45 Белорусский дом. «Наследие».
12.20 «Один день из жизни ребенка». Видеофильм.
12.45 Авторский концерт народного артиста СССР композитора Евгения Глебова.
13.50 Сельчане. Перспективы овощеводства.
14.20 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон. Тележурнал моды.
15.35 Сегодня — День машиностроителя. «Интеграция — евростиль». Телеочерк.
16.00 Гандбол. Мужчины. Чемпионат мира. Беларусь — Хорватия. Трансляция из Минска. В перерыве (16.35) — Олимп.
17.30 «Певческое поле». Музыкальная программа с участием Академического хора Белтелерадиокомпании под управлением профессора В.Ровды.
17.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.25 Телевигатор.
18.45 «Земляки». Узденский район Минской области.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм **«Огненные колесницы»** (Великобритания).
23.35 Премьера песни.
23.50 «В джазе только девушки».
0.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.50 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Белшина» (Бобруйск) — БАТЭ (Борисов). 2-й тайм.

6.55 Футбольные страсти в фильме **«Удар! Еще удар!»**
Тренер футбольной команды Ленинграда «Заря» Таманцев и тренер одной из сильнейших западноевропейских команд «Рифы» Бергер встретились на очередном футбольном матче в Стокгольме. Разговорившись о предстоящей встрече их команд, они вспомнили 1942 год, когда в осажденном Ленинграде состоялся матч с участием Таманцева. Режиссер – В.Садовский. В ролях: В.Коршунов, Ю.Волков, А.Граве. СССР, 1968 г.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 23.30 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто»**.
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.40 Погода.
17.50 КВН-98.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Брюс Уиллис в боевике **«Крепкий орешек-2»**.
И вновь знакомый нам нью-йоркский полицейский Маклейн в одиночку расправляется с бандой террористов. Но на этот раз действие разворачивается в международном аэропорту Вашингтона. Режиссер – Р.Харли. В ролях: Б.Уиллис, Б.Беделия, У.Этертон, Ф.Неро. США, 1990 г.
23.00 Юрий Сенкевич в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.45 Фернандель и Луи де Фюнес в комедии **«Мадемуазель Нитуш»**.
Музыкальная комедия. Вечная история талантливой дебютантки, которая сумела оказаться в нужное время в нужном месте и заменить капризную госпожу-премьершу. Режиссер – И.Аллегре. В ролях: Фернандель, Л. де Фюнес, П.Анджели, Э.Тосси. Франция – Италия, 1954 г.
1.20 Программа передач.

7.00 Фильм для детей **«Охотник. Последняя схватка»**.
Десятилетнему Янеку отец подарил электронную игру «Охотник», а сам уехал в командировку, сказав что вернется, когда Янек выиграет в этой игре. Режиссер – Е.Лукашевич. В гл. роли – М.Даменецки.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**. Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.15 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.55 Диалоги о животных. Документальный фильм «Естественный отбор».
16.50 Старая квартира. Год 1975-й. Часть 3-я.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Шин Янг в комедии **«Доктор Джекилл и мисс Хайд»**.
Знаменитая повесть Р.Стивенсона на новый лад. Молодому талантливому ученому от прадедушки досталась таинственный эликсир. С его помощью он может перевоплощаться в потрясающую красавицу, на редкость стервозную, сметающую все на своем пути. Режиссер – Д.Прайс. В ролях: Ш.Янг, Т.Дэли, С.Тоболовски. США, 1995 г.
21.30 «К-2» представляет: Ринго Старр в программе «Персона».
22.25 Конкурс моделей «Элит Модел Лук».

7.00 Наше кино. Худ. фильм **«Демидовы»**. 2-я серия.
8.20 Мультфильм «Как котенку построили дом».
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки». (США).
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Добро пожаловать!
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 Большие деньги.
11.40 Мультфильм «Четверо с одного двора».
11.50 Кумиры старого кино. Евгений Евстигнеев в фильме Александра Алова и Владимира Наумова **«Скверный анекдот»**.
Экранизация одноименного рассказа Ф.М.Достоевского. Один из первых советских фильмов, попавших на «полку» за откровенное изображение российской действительности. Режиссеры – А.Алов и В.Наумов. В ролях: Е.Евстигнеев, В.Сергачев, А.Грузинский, Е.Никищихина, М.Булгакова. СССР, 1966 г.
13.35 Суд идет.
14.30 Своя игра.
15.15 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Тайна Невского лесопарка».
15.40 «Русские в форте Байяр». Игра 1-я.
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.30 Мир кино. **«Джеймс Бонд — агент 007»**. Фильм 4-й. **«Операция «Шаровая молния»**.
В главной роли – Шон Коннери. Шпионский фильм. Всесильная организация «Спектр» готовит диверсию против сил НАТО и угрожает взорвать один из американских или английских городов. В борьбу с ней вступает бесстрашный Джеймс Бонд, готовый сражаться с врагом и в воздухе, и на дне океана. Как всегда, красивые съемки, приятная музыка и романтическая песня, прославляющая шпионскую профессию, в исполнении любимца английских домохозяек Тома Джонса. Режиссер – Т.Янг. В ролях: Ш.Коннери, К.Оже, А.Чели, Л.Палоцци. Великобритания, 1965 г.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Ален Делон в боевике **«За шкуру полицейского»**.
Частный детектив Шукас, разыскивающий пропавшую слепую девушку, становится объектом преследований со стороны полиции и наркомафии. Режиссерский дебют А.Делона. В ролях: А.Делон, А.Парийо, А.Секальди. Франция, 1981 г.
23.00 «Итоги». Ночной разговор.

9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум. Научно-популярная программа на медицинские темы.
9.45 Детский сеанс. «Оливер Твист». Мультфильм.
10.55 **«Сверстницы»**. Худ. фильм.
12.25 Странствия и странники. «Сокровища Северо-Запада». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 2-я.
12.59 Азбука. Говорите по-русски.
13.00, 21.00 Новости культуры.
13.15 В тридевятом царстве.
13.40 «Легенды театра». И.Москвин.
13.50 «Запечатленное мгновенье». Д.Хворостовский.
14.50 Музеум.
15.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Африканская охота». Док. фильм.
16.00 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Тихий вечер.
17.35 Про фото.
18.00 Киноэскиз о жизни и смерти без колокольного звона.
18.20 «Кумиры». З.Шарко.
18.45 Мультфильм.
18.55 Чудо-сказка.
19.10 «Солист и дирижер М.Плетнев». Концерт Камерного российского национального оркестра.
19.40 Телевидение — любовь моя.
20.30 «Детский мир». П.Л.Коган. (Дети о знаменитых родителях).
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Программа передач.
21.25 М.Брух. «Фантазия на русские темы». Исполняет БСО п/у В.Федосеева.
21.40 Мировая синематека. **«Чонтвари»**. Худ. фильм.

6.05 Дорожный патруль.
6.20 Диск-канал.
7.10 Детский сеанс. **«О рассеянном чернокнижнике»**.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Ф.Синатра в фильме **«Город Садденли»**.
12.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.30 Мультфильмы «Лень», «Подпольный водопроводчик».
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Как победить соперницу?»
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Артемида». Часть 1-я.
14.55 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Стратосфера».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. **«По семейным обстоятельствам»**. Комедия.
Ох как трудно в современной семье вырастить ребенка! Юная дочь, недавно вышедшая замуж, считает, что с подрастающим чадом должна сидеть ее мама, в одночасье ставшая бабушкой. Однако та вовсе не собирается ставить крест на своей карьере и личной жизни. Режиссер – А.Коренев. В ролях: Г.Польских, М.Дюжева, Е.Стеблов, Е.Евстигнеев.
21.55 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.30 Такси ТВ-6.
22.45 Ночной сеанс. **«Модернисты»**.
Игривое, романтическое изображение жизни парижской богемы 20-х годов. Бедный художник Ник Харт сражается за сердце прекрасной Рейчел, которая замужем за богатым американским коллекционером. Режиссер – А.Рудольф. В ролях: К.Кэррадин, Л.Фиорентино, Ж.Бюжо, Д.Чаплин, Д.Лоун.

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Любителям фантастики... **«Звездные войны»**.
18.30 Коллекция 8-го телеканала. Мадонна.
19.00 Мультфильм «Седьмой маленький братец», «Утиные истории».
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Лазаревича

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Стиль спортивного плавания. 4. Небольшой якорь. 9. Составная часть физической культуры. 13. Подвесная сетка для лежания. 16. Ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов. 17. Тайная организация крупных уголовных преступников. 18. Блеск, почет, окружающие кого-либо. 19. Вращающаяся часть в машинах. 20. Момент взлета летательного аппарата. 21. Пестрая лесная птица семейства вороновых. 22. На севере: шест для управления нартами. 23. Щипковый музыкальный инструмент. 25. Холодные края. 27. Единица измерения печатного текста. 29. Ореол вокруг небесного светила. 32. Запирающее устройство оружия. 33. Высший показатель в спорте, труде. 35. Остаток выкуренной сигареты. 38. Женщина, танцующая в паре с кавалером. 41. Военный неприятель. 42. Деньги, выдаваемые вперед в счет заработка. 44. Чередующиеся звуки (струн, гармоники). 47. Простейшая грузоподъемная машина. 49. Сигнальный рожок. 51. Пробег лошади на короткую дистанцию в конном спорте. 53. Угнетатель, мучитель. 55. Сооружение для осмотра и ремонта судов. 56. Отверстие в борту бильярдного стола. 59. Торжественное стихотворение. 60. Запруженное место в реке. 61. Стая летающих насекомых. 62. Материальный носитель наследственности. 63. Показная роскошь. 64. В древнеримской мифологии: бог войны. 66. Способность, талант. 68. Вместилище со стенками из деревянных клепок, обтянутое обручами. 71. Небольшая группа лиц, объединившихся для какой-нибудь интеллектуальной деятельности. 72. Воинская часть. 73. Круговая дорожка с виражами. 74. Жареный в кипящем жире пирожок, пышка. 76. Ручная повозка для катания детей. 80. Покров из белой ткани для покойников. 82. Плавучая площадка для перевозки людей, грузов. 83. Плут, мошенник. 85. Предмет в виде прямого деревянного стержня для опоры при ходьбе. 88. Светильник рассеянного света, освещающий сцену спереди и сверху. 89. Жилище животного. 91. Вид спереди, с лица. 93. Скорый ... – спорый работник (стар. пословица). 95. Ядовитая змея, родственная кобре. 96. Монашеский головной убор. 97. Временная стоянка в пути. 98. Вьющаяся прядь волос. 100. Главный мотив музыкального произведения. 101. Хвойное вечнозеленое дерево семейства кипарисовых. 103. Парнокопытное животное семейства полорогих, дикий бык. 104. Старая русская мера длины, равная 0,71 м. 105. Развратный и лукавый человек. 106. Жилище монаха-отшельника. 108. Насмешливое замечание, язвительный намек. 109. После ... кулаками не машут (пословица). 113. Грушевидный лабораторный сосуд. 117. Невыход на работу без уважительной причины. 118. Главный город Южной Кореи. 120. Род парадного сюртука. 121. Мнение о ценности, уровне кого-чего-нибудь. 123. Сила, поддерживающая кого-что-нибудь. 127. Зодиакальное созвездие. 129. В Средней Азии: оросительный канал. 131. Крупный исторический период, эпоха. 132. Дерево с гибкими ветвями и узкими листьями. 133. Яркое эстрадное представление. 134. ... – дура, а штык – молодец (пословица). 135. Срок в 12 месяцев. 137. Твердый слоистый материал, разновидность халцедона. 139. Ряд поколений, происходящих от одного предка. 141. Степень жизнедеятельности, жизненной активности. 143. Длинная земляная насыпь. 144. Теплая покрышка на чайник для сохранения тепла, распаривания, заварки. 145. В фехтовании: уклонение от удара противника. 146. Зенитное орудие. 147. Хищное млекопитающее семейства кошачьих. 149. Определенный промежуток времени. 153. Портовое причальное сооружение. 155. Правовое положение. 157. Чашеобразное углубление в вершине вулкана. 159. Отдельный квадрат разграфленного пространства. 160. Густое сладкое вещество, получаемое из крахмала. 163. Рабочий, занимающийся изготовлением тканей на ткацком станке. 165. Основа чего-нибудь. 166. Туловище человека. 167. Военная операция: охват противника с двух сторон. 168. Город в Павлодарской области на реке Иртыш. 170. Декоративная ваза для цветочного горшка. 172. Специальный пояс, надеваемый для удержания тела на воде. 173. Хищный пушной зверек семейства куньих. 174. Вес товара без тары и упаковки. 175. Рыба семейства сельдевых. 176. Травянистое вьющееся или лазящее цепкое растение. 177. Молочный напиток, напоминающий кефир, употребляемый как прохладительный в Казахстане, Средней Азии, Крыму. 178. Тихоокеанская промысловая рыба. 179. Резкое усилие, нарушающее общий ритм работы.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Здание легкой постройки для временного жилья. 2. Создатель какого-нибудь произведения. 3. Местность, территория. 4. Нашла ... на камень (пословица). 5. Восточный ветер. 6. Японская система самозащиты без оружия. 7. Небольшое гребное или моторное судно. 8. Продукт из печени, легкого, сердца, селезенки убойных животных. 10. Место, по которому можно пройти между чем-нибудь. 11. Эксцентрическая эстрадная музыка. 12. Большая конусообразная сеть для ловли рыбы с судов. 13. Участок пищеварительного канала. 14. Электрический двигатель. 15. Небольшая болотная птица с длинными ногами. 24. Оконный переплет вместе со стеклом. 25. Наставление, указание. 26. Разумное основание, смысл, довод. 28. Категория, разряд товара, продукции. 30. Остатки производства, обычно годные для переработки. 31. В древнескандинавской мифологии: верховный бог. 32. Навес над входной дверью, на лодках. 34. Двухэлектродный прибор. 36. Местность (обычно отдаленная). 37. Тягостная обязанность, забота. 39. Человек, делающий вид, что посвящен в особые тайны. 40. Неприятное, хлопотливое, затруднительное положение. 41. Певческое искусство. 43. В древнегреческой мифологии: бог подземного мира и царства мертвых. 45. Сарай для сушки снопов и молотьбы. 46. Финансовое предприятие. 48. Крепкий алкогольный напиток. 49. Фигура пилотажа. 50. Способность человека логически и творчески мыслить. 52. Польза, прок. 54. В спорте: обманное движение. 57. Успех или желательный исход дела. 58. Род тропических пальм с перистыми листьями. 60. Сдача чего-нибудь во временное пользование за плату. 65. Дополнительный текст, помещаемый внизу страницы. 67. Сражение войск, армий. 68. Млекопитающее, живущее в норах под землей. 69. Дугообразное перекрытие проема в стене. 70. В сказках: волшебница. 75. Человек, страстно преданный какому-либо делу. 76. Военный корабль, сопровождающий группу судов. 77. Северная полярная область земного шара. 78. Один из наиболее ценных сортов хрусталя. 79. Мысль, суждение, приводимые в доказательство чего-нибудь, аргумент. 80. Сочный корм для скота: зеленые части растений, приготовляемые заквашиванием. 81. Боец орудийного, пулеметного расчета. 82. Двусторонний ковер без ворса. 84. Длинная коробочка для ручек, карандашей, перьев. 85. Обстоятельство, способное быть основанием для чего-нибудь. 86. Садовое декоративное растение семейства сложноцветных. 87. Луковичное растение с крупными красивыми цветками в виде колокола. 90. Столица Италии. 91. Пустой щеголь, франт. 92. Бобовое растение. 94. В Италии: почетный титул духовенства и дворян. 99. Темперамент, характер человека. 102. Уголовный преступник. 104. Род деревьев и кустарников семейства мимозовых. 107. Основная часть, корпус чего-нибудь. 108. Водоплавающая птица. 110. Роговой шип на ногах у некоторых птиц. 111. Пластина, плита разного назначения. 112. Талон из кассы с обозначением суммы, полученной за товар. 114. Степной или лесной пожар. 115. Произведение печати. 116. Металлический щиток выпуклой формы на рукоятке шпаги, рапиры. 119. Большой деревянный ящик с крышкой для хранения зерна, муки. 120. Крупное соединение военно-морских судов. 122. Водоплавающая птица семейства утиных. 124. Декоративное растение семейства лютиковых. 125. Большой званый вечер, прием. 126. Длинная меховая шуба. 128. То же, что шпион. 130. Толстая заостренная палка. 134. В старой Польше, Беларуси и Украине до революции: помещик, барин. 136. При крепостном праве: принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян. 138. Поджаренный ломтик хлеба. 140. На Руси в XIV–XVII веках: должностное лицо в государственных учреждениях. 141. Река на Северном Кавказе, впадает в Каспийское море. 142. Каменная гора с острыми выступами, отвесными крутыми склонами. 143. Сосуд изящной формы для фруктов, цветов. 144. Женская грудь. 145. Вещество, вырабатываемое пчелами. 148. Фальшивка, подделка. 150. Консерватизм и застой в делах, в образе жизни. 151. Развлечение, игра. 152. Вооруженная охрана. 154. Построение в шеренге по росту. 155. Хищная птица, отличающаяся быстрым парящим полетом. 156. Часть стадиона, на которой происходят спортивные состязания. 158. Жесткая четырехугольная заплечная сумка. 159. Доля, норма чего-нибудь. 161. Оттенок на фоне какого-нибудь цвета. 162. Произведение античной скульптуры. 164. Стержень для соединения деталей в машине, механизме. 166. Хищная птица с большими глазами и крючковатым клювом. 169. С милым ... и в шалаше (пословица). 171. ... на весь мир (поговорка).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №36 (168)

По горизонтали: 1. Лученок. 7. Корчага. 11. Андромаха. 12. Равелин. 13. Мандрил. 14. Опресноки. 15. Хулиган. 18. Никотин. 21. Антракт. 24. Оппонент. 25. Роу. 26. Аппалачи. 27. Ма. 28. Ли. 29. Ташауз. 31. Радуга. 33. Миниатюрист. 38. Лепта. 40. Штрек. 42. Горихвостка. 44. Хоровод. 45. Интрига. 46. Имандра. 49. Эдип. 51. Гера. 53. Арно. 55. Кума. 58. Кожа. 59. Бас. 60. Герб. 61. Ника. 63. Кофр. 64. Спарта. 67. Абакан. 70. Нефертити. 71. Бард. 74. Лото. 75. Обелиск. 78. Пантера. 80. Марс. 82. Или. 83. Сова. 86. Золото. 87. Немига. 88. Шуба. 89. Изюм. 90. Ока. 92. Кокарда. 98. Тумасик. 101. Склонение. 102. Бисквит. 103. Кабарга. 104. Ренессанс. 105. Косатка. 107. Тувумба. 109. Эму. 111. Дао. 113. Сибелиус. 116. «Вор». 117. Баллиста. 120. Кио. 121. Око. 122. Виньетка. 123. Лем. 124. Нюрнберг. 126. Буря. 128. Рог. 129. Дон. 130. Сидр. 133. Ива. 135. Япония. 138. Реестр. 141. Олово. 142. Аллентаун. 143. Медео.

По вертикали: 1. Лирохвост. 2. Чувал. 3. Налог. 4. Канон. 5. Оркестр. 6. Ямантау. 7. Камин. 8. Рынок. 9. Акрит. 10. Атлантида. 16. Ижора. 17. Атеизм. 19. Импорт. 20. Оклад. 21. Атман. 22. Рокотов. 23. Таити. 30. Анероид. 32. Գренгам. 34. Ирод. 35. Идиома. 36. Ростра. 37. Саки. 39. Тромп. 41. Терек. 42. Горгона. 43. Андорра. 46. Ирак. 47. Ниагара. 48. «Арго». 49. Эфес. 50. Изба. 52. Ежи. 54. Неф. 56. Урюк. 57. Атон. 62. Анфас. 63. Крица. 65. Праща. 66. Родос. 68. Атлас. 69. Актив. 72. Герольд. 73. Кенгуру. 76. Икона. 77. Киото. 78. Пинта. 79. Неман. 80. Мешок. 81. Рыбак. 84. Оазис. 85. Армяк. 91. Конус. 93. Осиповичи. 94. Аккра. 95. Астра. 96. Слоним. 97. Анкара. 98. Текст. 99. Амаду. 100. Ингибитор. 106. Тол. 108. Вал. 109. Эскадрон. 110. Увология. 111. Дромедар. 112. Обоняние. 114. Ельня. 115. Иштар. 118. Лерма. 119. Ирбис. 122. Вибрато. 125. Горацио. 127. Рондо. 131. Исход. 132. Мясо. 134. Храм. 136. Ода. 137. Иол. 139. Еда. 140. Сон.

ЭТО МОДНО

ВМЕСТО ТЕНЕЙ – ЛАК, ВМЕСТО РЕСНИЦ – ПЕРЫШКИ, ВМЕСТО ПОМАДЫ – ПЛАСТИКОВЫЙ БЛЕСК

ОЧЕРЕДНАЯ СМЕНА ПРИОРИТЕТОВ В МАКИЯЖЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

РАЗНО-КРАСНО-ПЕРЫШКИ

Зачем приклеивать искусственные ресницы? Зачем потом красить их в невообразимую радугу цветов? Можно сразу приклеить к веку разноцветные легкие перышки и стать похожей не то на райскую птичку, не то на экзотическую бабочку. А то и на самую стильную и смелую модницу этого сезона. Никакого совета, где в Минске можно купить такие перышки, дать не могу. Наверное, еще несколько месяцев, пока эта мода основательно не докатится до наших краев, купить такой прибамбас можно будет только дальше Бреста. Или, если подключить фантазию, соорудить самой.

ЭТИ ГЛАЗИЩА НАПРОТИВ

Если они красные – не подумайте ничего плохого. Красные веки на сегодняшний день – вовсе не признак вчерашней буйной попойки, а шик. Хорошо еще, если тени для ваших век будут не матовыми, а блестящими, как лак для ногтей. Самые смелые дизайнеры предлагают модницам на вечер кроваво-красные тени с блеском еще не запекшейся крови... Жу-у-ть!

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ: ПЛАСТИКОВЫЕ ГУБЫ

Закон макияжа – делая акцент на глаза, делайте акцент и на губы – привел к тому, что снова в моду возвращаются перламутровые блестящие помады или цветной блеск для губ. Могу сказать, что вы ближе всего окажетесь к новомодному идеалу макияжа, если ваши губы будут напоминать кукольные: застывшие в блестящей пластиковой улыбке.



Достигнуть такого эффекта вовсе не сложно: самые известные косметические марки уже выбросили на рынок продукцию, позволяющую даже в домашних условиях превратиться в космическую фурию. Это прежде всего широко рекламируемый Милой Йовович блеск для губ в 8 цветовых вариациях *Rouge Pulp* от *L'Oreal*. Стоит вспомнить и про новинку другого французского монстра – фирмы *Lancome* – целую гамму всевозможных средств, помогающих достичь модного красного оттенка в любом уголке тела. Это серия *Rouge*, включающая в себя помаду, лак, тени, румяна, тушь и туалетную воду. Все, понятно, – красного цвета.

С красным цветом на лице можно экспериментировать не бесконечно. Но это уже от вашей смелости зависит, появитесь ли вы на вечеринке в виде «Красноглазого дьяволенка». Или отважитесь прийти в офис фирмы в образе Жар-птицы...

ТУСОВКИ МИРА. СЕНТЯБРЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С этого номера мы предлагаем вам новую рубрику, которая будет появляться на «Стиле» раз в месяц. «Тусовки мира» – это самые значительные и интересные фестивали, аукционы и прочие развлечения Европы, а иногда и других континентов, поданные в календарном порядке. Зачем мы это делаем? Для вас. Вдруг вы – страстный поклонник пива и отважитесь стать участником пивного «Октоберфеста» в Германии. Или поклонник искусства и только из наших «тусовок» узнаете, что в польском Вроцлаве проходит выставка работ Сальвадора Дали, и рванете туда. Мир не заканчивается на Беларуси. Мир не заканчивается за порогом вашего дома. Дерзайте вместе с нашими «Тусовками мира»

Россия, Москва

Во Всероссийском выставочном центре с 1 сентября по 18 октября проходит выставка «Русское чаепитие'98», на которой можно на любой вкус и цвет насладиться сортами чая со всего мира.

Голландия, Аалсмеер–Амстердам

Фестиваль цветов. Процессия из повозок с цветами растягивается на 5 километров и движется из Аалсмеера в Амстердам. Ровно в 16 часов она достигает амстердамского Дом-сквера, в залах которого начинается Цветочный аукцион.

Испания, Сан-Себастьян

Международный кинофестиваль, награждающий лучшего режиссера «Золотой раковиной».

Китай, Пекин

Международный фестиваль воздушных змеев.

Дания, Копенгаген

С 4 по 20 сентября – «Золотые дни» в Копенгагене. Фестиваль перфоманса.

Италия, Венеция

С 6 сентября весь месяц в Венеции можно наблюдать регату на старинных живописных гондолах.

Швеция, Стокгольм

Международное фотобиеналле, которое продлится до 6 октября.

Германия, Мюнхен

С 14 сентября по 4 октября в Мюнхене проходит легендарный *Oktoberfest* («Октябрьский праздник»). Пивной фестиваль, начинающий свою работу с парада пивоваров всей Германии. Все гости фестиваля облачаются в национальные костюмы и пьют только пиво. Много пива...

Франция, Париж

С 19 сентября по 4 октября в Париже пройдет 19-е Международное биеннале антиквариата. В этом году оно посвящено книжным раритетам и ювелирным изделиям.

28 сентября в Париже в выставочном центре *Grand Palais* откроется ретроспективная выставка работ легендарного французского художника XIX века Густава Моро (*Gustav Moreau*). Продлится до 4 января 1999 года.

Швеция, Стокгольм

До 4 октября продлится ретроспективная выставка «Зеркало нашего века» (*Mirror of Our Century*), начавшая свою работу еще в марте этого года. На ней представлены «предметы, фотографии, звуки XX века».

ФЕСТИВАЛИ

Z-ПРОЕКТ, ИЛИ САМАЯ МОДНАЯ БУКВА ПРОШЕДШЕГО ЛЕТА

Наталья МОРОЗОВА

Вы хотели бы прожить 24 дня в сумасшедшем доме под девизом «Секс против наркотиков»? Прожить 24 дня под непрерывным шквалом 70 кВт JBL, которые не просто слышишь, а ощущаешь всем телом их вибрацию? Выдержали бы 24 в квадрате часа драм-н-баса, электро, хауса, транса, гоа, брейк-бита, трип-хопа, эйсид-джаза? У вас еще не закружилась голова от названий? И все это — прямо на пляже Азовского моря. Волны дрожат в такт звукам. Где-то в глубине осьминоги отплясывают техно. Солнце встает под гоа. В полдень все живое мечтает раздеться до костей под жестокий 55-градусный транс. И в любое время суток 15 тысяч человек отрываются под собственное настроение.

Этот сумасшедший дом называется Kazантип — фестиваль всего на свете, что связано с морем, пляжем, музыкой и сексом. Второе название — Z-проект. Z — конец алфавита, предел, итог всех предшествующих букв. Квинтэссенция конца двадцатого века, такого, каким его видит его же любовница, хозяйка и раба — молодежь. Это современность со всеми ее греховными добродетелями, культами ощущений, безумными порывами, сверхзвуковыми скоростями, свистом ветра и запахом гари...

Проще говоря, Kazантип — это мыс на берегу Азовского моря, где вот уже шесть лет каждый август проводится фестиваль электронной культуры. В конце лета сюда съезжаются лучшие ди-джеи, музыканты, танцоры из России, стран Балтии, Беларуси и Украины, а также загорелые, мускулистые серферы, которые сражаются в это время за кубок RFA.

Главное развлечение — музыка круглосуточно. Непрерывная пульсация звука. Энергия движения. Танцы вместо сна и сны наяву. Звук, наполняющий тишину ночи до края, переливающийся через нее, свет стробоскопов, лишающий происходящее реальности, и два мощных луча от прожекторов, уходящих в далекую бесконечность. Динамика.

В этом году на Kazантипе работало два, а порой даже три танцпола, так что были представлены все существующие стили электронной музыки и все ди-джеи могли реализовать свои творческие порывы практически без очередей и взяток организаторам. Минск представляли наши лучшие DJ'z: I.F.Y., Ярик, Конь, Митя и Даша Пушкина. В числе минских проектов — вечеринка «Минская ночь», а также работа альтернативного танцпола, организованного совместно с московской компанией Newmusic и ди-джеями из Риги, Клайпеды и Санкт-Петербурга. Наши ребята выступили на уровне, это признали и хозяева Kazантипа, пригласив их играть на второй день вечеринки Reactor под названием After Party Гермоzона.

Черная жемчужина Kazантипа, его сердце — это атомная станция. Миллиард долларов, превратившийся в танцпол... Это ли не достойное применение таким деньгам? Миллиард долларов был потрачен на строительство, но, когда до его завершения оставалось полгода, произошла чернобыльская трагедия. Все работы прекратились. Ни один атом не распался, ни одна реакция не произошла. Станция стала местом паломничества всех kazантиповцев. Впечатление, которое она оставляет в душе, чудовищно. Этот железобетонный монстр — абсолютное отрицание, антижизнь. Достаточно побывать даже на неработающей станции, чтобы ощутить ее полную чужеродность человеческой природе. Страшное детище конца второго тысячелетия, воплощение ночных кошмаров создателя. Чтобы ощутить холодящий ужас, не надо изучать цифры о жертвах аварии на АЭС, достаточно один раз самому спуститься в гермозону. Впрочем некоторые влюбляются в станцию с первого взгляда... Как бы то ни было, именно на атомной станции проходит главная вечеринка Z-проекта. Самое жесткое индустриальное техно, отраженное стократным эхом, бьет прямо по нервам. Музыка эпохи — вот она. Я не знаю ни одного человека, который выдержал этот экстрим хоть несколько часов без помощи таблеток или уколов. В ту ночь разум находился на грани потери самого себя...

Помимо атомного монстра к местным достопримечательностям относятся солнечная станция (которая также не дает энергии, а просто развлекает инопланетян калейдоскопом солнечных зайчиков) и ветряная (энергии от гигантских лопастей ветряных мельниц едва хватает на питание привозимой звуковой и световой аппаратуры). Для тех, кто чувствует, что его мозги под съехавшей крышей уже закипают, отказываясь перерабатывать впечатления, существуют чилл-аут-зоны. Это прекраснейший заповедник (правда его посещение запрещено и карается крупным штрафом), где лисы едят прямо из рук человека, замершие в безучастном покое скалы, сад камней, подводные гроты и пещеры, тихая и родная, по сравнению со станцией, глубина моря, поросшая водорослями и мидиями, а также дикий пляж. Его мелкий желтый песочек и особенно ласковые, прозрачно-чистые волны моря становятся приютом для парочек, уставших от экстремального секса во чреве античувственного атомного монстра и возжелавших простых, романтических удовольствий.

Я чувствую, что, описывая местные достопримечательности, упускаю главное. Но как его передать, это ощущение присутствия 15 тысяч людей одной крови? 15 тысяч умалишенных, чьи крыши балансируют на кончиках иголок в ритме 160 движений в секунду и носятся выше облаков вместе с колечками дыма. Никто не проводил статистического исследования, сколько этих крыш сорвалось или улетело навсегда...

Заглядывая в обращенные ко мне зрачки без радужных оболочек, я вспоминала Бродского:

Я всегда твердил, что судьба — игра,
Что зачем нам рыба, раз есть икра,
Что готический стиль победит
как школа,
Как способность торчать,
избежав укола...

Хватало на Kazантипе и икры (черной и очень дешевой), и поводов «торчать, избежав укола». Хватало и возможностей уколоться, нюхнуть, глотнуть... Каждый выбирает для себя...

Грандиозные музыкальные фестивали такого рода, рассчитанные на несколько тысяч людей и проводящиеся под открытым небом, — не в новинку для Европы. Мы, естественно, отстаем на пару десятков лет. Факт, что Kazантип не соответствует нормам европейских курортов. Главный организатор фестиваля, Никита, отвечает: «Да, это правда. Прежде всего потому, что это вообще не курорт. Город, построенный для обслуживания атомной станции, не может сразу превратиться в шоколадную Ибицу, но он меняется, вернее, меняем его мы сами. Согласитесь, не так много мест на земле, где жители готовы превратить свой город в сумасшедший дом. Только здесь — и только в августе».

Конечно, существует множество уважительных причин, чтобы не ехать на Kazантип:

- *я слишком стар(а), чтобы слушать хорошую музыку 24 часа в сутки;*
- *мне противопоказаны солнце, море, пляж, звездное небо, шум прибоя и пляжные романы;*
- *я откладываю деньги на стиральную машину;*
- *битва за урожай на приусадебном участке;*
- *я не такой(ая);*
- *видал(а) я ваш Kazантип;*
- *кто-то же должен работать.*

Словом, если вы не старый трудоголик и любите экстремальный отдых — встретимся 1.08.99 на Kazантипе.

МАЛЕНЬКИЙ ОТЧЕТ О ПОТЕРЯХ КУПАЛОВСКОТО ТЕАТРА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Ни один сбор труппы Купаловского театра не обходится без оптимистического заявления о будущих реформах и без подсчета потерь прошлого сезона.

Итак, в этом году грядут страшные для купаловцев реформы — стареющая труппа театра, испытывающая на себе все прелести демографического кризиса нашей несчастной синеокой родины, в скором времени формально помолодеет. Решено всех пенсионеров перевести на контрактную систему. Пожилых актеров успокаивают, но для многих слово «контракт» — одно из самых пугающих на этой земле. Относящий себя к старой гвардии сенатор Еременко решил и вовсе уйти из театра, но совсем по иным причинам... Ушел из Купаловского и актер Фома Воронецкий. Он решил целиком посвятить себя преподаванию в Академии искусств, где ему предлагают профессорскую ставку. Исчезнувший некоторое время назад из театра мистер-синема Эдуард Трухменев, более известный по своему исполнению роли Чудовища в доисторическом спектакле с нежным названием «Аленький цветочек», подал голос из Москвы. Говорят, он неплохо устроился в театре Романа Виктюка и получает 100 долларов за выход.

ПРЕМЬЕРЫ

ОПЕРА В СТИЛЕ «ПАРМЕЗАН»

Юлия АНДРЕЕВА

Зря надеются гордые посетители самых первых оперных премьер (потому что по театральным законам, сохранившимся с советских времен, премьеры бывают вторые, третьи и даже десятые) — наш бомонд, наша модная публика, оптом скупающая и партер, и балкон, и пирожные, и заморские вина в театральном буфете, — что премьера — это и есть самое свежее, первосортное и лакомое сценическое блюдо. Ибо лучшее бывает накануне, во время генерального прогона, когда артисты впервые играют спектакль с начала до конца, а зрительный зал полон друзей, родственников и восторженных бабушек из Клуба друзей оперы. Прогон — это праздник! Так стоит ли удивляться, что, без остатка растратив себя в этом первом усилии, актеры назавтра ощущают усталость?

Одним словом, любители хлеба и зрелищ, толпившиеся 12 сентября на премьере «Брачного векселя» (ажиотаж был такой, что ломились стены), не имели возможности оценить этот веселый, милый и очень талантливый спектакль во всем его неожиданном очаровании.

Прежде всего, премьерная публика не видела и не слышала юную примадонну Анну Гурьеву в роли Фанни. Это действительно было funny — даже в сравнении с Викторией Курбатской, чья голливудская красота, актерская сноровка и почти нарочитая сексапильность гарантируют ей успех в любой комедии. Увы, Курбатской не хватило чего-то очень существенного, что у Гурьевой имелось в изобилии: трогательной угловатой детскости, серебристой звонкости голоса, тончайшего чувства стиля, романтичной трепетности и чистоты (также и в вокале). «Эка невидаль!» — скажете вы. И ошибетесь. Ибо невинное личико и хрустальный голосок героини, порхающей в своей легкомысленной пижамке из постели в постель, — это и есть самое главное, что придает оперному кушанью особую пикантность, совершенно в духе композитора Джоаккино Россини, который, как известно, любил женщин ничуть не меньше, чем салат из устриц или неаполитанские макароны под соусом «пармезан».

Итак, наконец-то и к нам пожаловала матушка Европа. Если еще недавно на афише мелькали весьма экзотические названия — «Сказки Гофмана», «Дон Паскуале», «Мадалена» и прочее, — то в последние годы репертуарное воображение явно оскудело и замкнулось в священных границах, некогда воздвигнутых Большим театром Союза ССР. И вдруг — «Брачный вексель»! Вторая по счету опера 18-летнего Россини, сочиненная им за 8 дней по протекции черноокой венецианской примадонны, задушевной подруги его матушки. В 1810 году в Венеции, в карманном театрике «Сан-Мозе» (в ту пору в Италии оперные театры имелись на каждой улице), эта безделушка имела приятный, но скромный успех, обеспечивший ей безбедное существование на протяжении целого сезона. А затем грянул «Севильский цирюльник», оттеснив в репертуарную тень остальные 33 россиниевские оперы — в том числе «Отелло» и не менее знаменитого «Моисея». Потом подоспел реализм и прочие ужасно прогрессивные напасти...



В общем, случилось так, что «Вексель» перестал приносить дивиденды. Но теперь, кажется, наступил его звездный час. Пресытившись напыщенной серьезностью, глубокомысленным насилием, титанически скучными страстями и мировыми проблемами, искусство обратилось к простым и забавным радостям жизни.

Притом, чтобы поставить такой спектакль, вовсе не нужно заботиться о жизненной правде. К черту XVIII век вместе со всеми его историческими подробностями! К черту кринолины! Да здравствуют трикотажные кальсоны, приправленные, ради стильности, изящными аксессуарами классического балета! Надо сказать, что балетные арабески в исполнении оперных артистов смотрятся просто потрясающе. Примадонна старательно тянет носки и грациозно порхает ручками. Тенор — чистейшее воплощение балетности, даже если это Григорий Полищук с его прославленными объемами (в семейных трусах). Субретка — на сей раз наша несравненная Татьяна Тиунова превзошла саму себя: в коротеньком трико, в розовых чулках с подвязками и в пикантном белом фартучке — демонстрирует просто чудеса эротического балета, ни на минуту не впадая в вульгарность.

Поистине, только энтузиазм Сусанны Цирюк и хореографа Елены Дмитриевой-Лавринович способен подвигнуть актеров на подобные подвиги. А ведь они в это время еще и поют! И не просто поют, а сражаются с головоломными фиоритурами, да к тому же на русском языке. Что, как ни странно, в сто раз труднее, чем петь по-итальянски. Какую бы чушь вы ни пропели на иностранном наречии, этот факт будет отмечен лишь чрезмерно бдительными сотрудниками соответствующего посольства — каковых, по известным причинам, с каждым днем становится меньше и меньше. А по-русски нужно петь внятно и умно, наделяя смыслом каждое слово. Покамест это удается только Полищуку; и если все прочие персонажи с начала и до конца остаются эдакими «сексуальными зверушками», его герой пленяет вас своей человечностью, немного желчной, но безупречно благородной. И вам понятно, почему этот Пьер Безухов, пухлый и совсем не героический, одерживает победу в борьбе за сердце юной прелестницы.

Притом что его соперник — Владимир Мороз — абсолютно неподражаем и блистателен! Стройный молодой красавец (между прочим, студент Белорусской академии музыки) с бархатистым и звонким баритоном, артистичный и гибкий... Да и само его появление на сцене поставлено с такой эффектностью, что устоять невозможно. Вообразите себе американца, который прибыл в Англию жениться. Затемнение, грохот мотора, на сцене садится самолет — а в это время наш герой катит через весь зал на велосипеде, озаряемый голубым прожектором, в черном комбинезоне металлик и в желтом развевающемся шарфе. Публика ревет от восторга! А что творилось в зале, когда он две минуты держал верхнее «ля»!..

Так что со «звездами» в Белорусской опере полный порядок. И, кстати, речь не только о Морозе. В этом же спектакле в роли незадачливого папаши дебютировал превосходный комический баритон Илья Певзнер, на протяжении 10 лет работавший артистом хора. Замечательно сыграл роль плутоватого слуги Дмитрий Капилов. Этим бы актерам — передовую европейскую раскрутку!

Хорош и оркестр во главе с дирижером Андреем Галановым, и остроумная сценография Людмилы Гончаровой.

И все же лучше всего — сам спектакль, полный лукавой выдумки и вместе с тем удивительно органичный. Режиссура Сусанны Цирюк обладает одним примечательным свойством: в ней нет никаких «концепций», никаких философий, взятых с потолка и насильно навязываемых публике. Зато в ней есть радость игры, в которой сами собой рождаются глубокие мысли и чувства, сокровенная правда — о жизни, о любви, о душе, — которую не выскажешь в двух словах. Другие режиссеры начинают с рассудочной идеи и кончают ходульным трюком. Сусанна Цирюк начинает с фривольного трюкачества и достигает в итоге высоких истин. Должно быть, это примета таланта. А значит, праздник на нашей улице будет повторяться. Хотя бы иногда.

ЧТО БЕЛОРУСУ — ЗДОРОВО, ФРАНЦУЗУ — СМЕРТЬ

И ТАК ВО ВСЕМ. ДАЖЕ ПРИ ВЫБОРЕ КРАСАВИЦЫ


Подарки для Анны Соколовской: Гран-при и Париж

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Слухи — дело быстрое... Говорят, что на конкурсе «Топ-модель Беларуси» Вячеслав Зайцев сразу же положил глаз на самую яркую и сексуальную модель, а представитель французского модельного агентства *Metropolitan* — на самую утонченную девушку из тех, что вышли на подиум. Но, не будем спорить о вкусах. Тем более — вкусах мужчин на женщин...


Звание «Топ-модель Беларуси`98» и поездка в Испанию — таков выигрыш Анны Коваленко

Итак, в прошедшую пятницу французы — представители одного из крупнейших в Европе модельных агентств *Metropolitan* — приехали в Минск выбирать белоруску, способную в будущем стать достойной Парижа конкурсанткой. Русские, в частности Вячеслав Зайцев, — выбирать «Топ-модель Беларуси'98». Что делали в это время белорусы? Сидели в зале и наблюдали за происходящим...

32 очаровательнейшие белорусские девушки от 14 до 22 лет в одно время и в одном месте оказались благодаря усилиям Тамары Гончаровой, хозяйки минского агентства «Тамара». Именно она приложила все усилия, чтобы из разнородного прекрасного «материала», собранного различными модельными агентствами по всей Беларуси, отобрать обладательниц самой перспективной внешности. И можно понять растерянность жюри, когда все плоды ее исканий одновременно вышли на подиум.

Для Франции была избрана 15-летняя минчанка Анна Соколовская, получившая Гран-при и возможность 20 октября, уже на парижском подиуме, поспорить с другими красавицами за титул «лучшей». Топ-моделью Беларуси была названа Анна Коваленко, та самая, что особо приглянулась Вячеславу Зайцеву. Она, как и обладательницы второй и третьей премий, в награду за свою красоту получила путевку в Испанию. Но самое интересное даже не в этом...

На мой вопрос: «Глядя на победительниц конкурса, можно сказать, какой тип внешности нынче в моде?» — большой знаток красоты Тамара Гончарова воскликнула: «Скорее наоборот! Их внешность способна все карты спутать!» У французов, как оказалось, нынче в моде девушки с эдакой антисексуальной внешностью: хрупкие, изможденные, бледные. А новоиспеченная топ-модель Беларуси — Анна Коваленко — совсем другая: статная, рослая и очень стильная. Такие нравятся всем мужчинам. «Знаете, — призналась Тамара Гончарова, — если всех четырех победительниц поставить в один ряд, никакого усредненного типа красоты из них не выведешь. Глядя на них, можно только повторить вековую мудрость: нет некрасивых женщин».

Я бы добавила: особенно в Беларуси. Не верите — выйдите на улицы Минска и посмотрите вокруг. Открытыми глазами, разумеется...

АМЕРИКАНСКИЙ ДЯДЮШКА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В Минске живет 19-летняя племянница американской кинозвезды Майкла Дугласа. Эту милую блондиночку зовут Настя Данилович.

— Настя, каким образом проходил процесс нахождения таких известных родственников?

— Два года назад моему папе, который работал в США, одна сотрудница сказала, что у него есть очень богатый и известный родственник, Майкл Дуглас, настоящая фамилия которого — Данилович, а корни — в Западной Беларуси. Сотрудница в доказательство показала книгу, где была биография и история жизни Керка Дугласа, тоже в прошлом известного актера, который оказался братом моего деда. Мы мечтали пообщаться с дядей, но найти Майкла очень сложно. Пока нам это не удалось, ведь даже в Интернете есть только краткие сведения — Беверли-Хиллз, Калифорния, то есть «на деревню дедушке»... Так что отец оставил попытки найти родственников.

— Каким образом Дугласы-Даниловичи попали из Беларуси в Америку?

— Очень многие родственники моего деда после революции эмигрировали именно туда.

— Ты говорила, что Дугласы-Даниловичи из Западной Беларуси. Откуда там могло взяться столь редкое имя Керк?

— Его настоящее имя Исайя, Изя Данилович. Еврей. Он невероятно похож на моего деда. Кстати, его творчество мне даже более интересно, чем работы дяди Майкла. Хотя в принципе мне нравится нервная манера игры Майкла Дугласа, особенно в его раннем фильме «Роман с камнем». Я горжусь, что мои родственники стали такими известными актерами. Эта профессия всегда казалась мне невероятно интересной.


Племянница кинозвезды — вторая слева

— А чем ты сама занимаешься?

— Учусь на последнем курсе иняза и мечтаю отсюда уехать. Или в Америку, или в Москву. Я не хочу тратить время и жизнь здесь, в Беларуси. Мало молодых людей хотят связывать свое будущее с нашей страной. В Америке — все права, свободы, льготы. В Москве — огромное поле для деятельности и для самовыражения.

— Ты могла бы представить свою первую встречу с дядюшкой?

— Если бы это была встреча лицом к лицу, боюсь, упала бы в обморок. Потому что, во-первых, он известен на весь мир, по сравнению со мной он так много в жизни сделал. Во-вторых, он входит в рейтинг моих самых любимых мужчин.

— Любопытно, а какие мужчины тебе нравятся?

— Умные, сильные, с какой-то изюминкой и своим взглядом на жизнь.

— А если не трогать твоего гениального дядюшку, до того как ты узнала о своем родственнике, на каком месте в рейтинге был Майкл?

— Не на первом. Всю жизнь больше всех мне нравился Аль Пачино, потом шли Николас Кейдж, Антонио Бандерас, Александр Абдулов, на пятом месте — Майкл Дуглас.

Никакого особого энтузиазма в поиске родственников Даниловичи не проявляют. У Майкла и Керка-Изи и так проблем достаточно. У 80-летнего деда — со здоровьем, у его сына — с многочисленными женами, любовницами и дочерью-наркоманкой.

САМЫЙ НАРОДНЫЙ ИЗРАИЛЬСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ

Антон АНИН

Один из отелей в израильском городе Натанья, что на побережье Средиземного моря, решил несколько необычным способом выразить свою поддержку президенту США Клинтону. Гостиница была переименована в честь американского лидера.

Утром в понедельник над входом в отель появился 50-метровый бело-голубой транспарант «Отель Кармель Клинтон Натанья». Раньше гостиница называлась просто Кармель Натанья, а имя американского президента было добавлено в знак поддержки в борьбе с коварнейшей Левински и иже с ней. Цви Уайлдер, секретарь гостиницы, в интервью корреспонденту Рейтер заявил, что уже через пять часов после появления вывески они получили более пятисот звонков от израильтян, чуть ли не плакавших в трубку и заявлявших о своем согласии с политикой владельцев отеля.

Действительно, как оказывается, не только владельцы гостиниц без ума от президента заморской сверхдержавы, но и обыкновенные граждане Израиля готовы выразить ему свою безмерную поддержку. Любовь жителей «земли обетованной» президент Клинтон завоевал во время похорон погибшего в результате покушения Ицхака Рабина. Стоя над гробом премьера, президент США заплакал и сказал негромко на иврите: «Прощай, друг!» С тех пор практически все израильтяне, что бы ни случилось, готовы поддерживать Билла Клинтона во всех его начинаниях, как внешне-, так и внутриполитических. Опрошенные на улицах Натанья граждане говорили: «Мы не судим о нем по скандалу с Левински. Мы судим о нем как о великой души человеке. Клинтон — действительно народный президент!» Кстати, в соответствии с социологическими опросами, самым популярным политиком в Израиле является именно Клинтон, опережая на 20-25 процентов всех израильских политических деятелей.

МАЙКЛ-ПОТРОШИТЕЛЬ

Антон АНИН

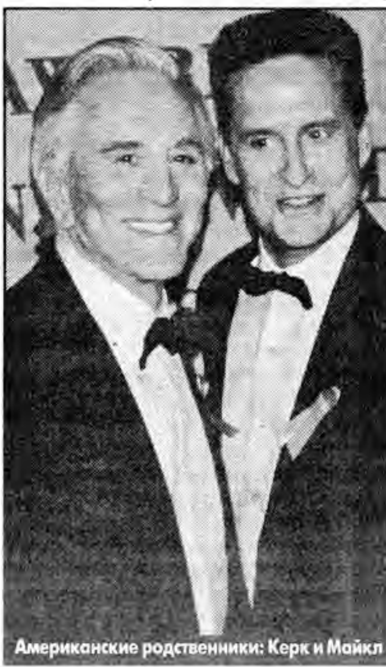
С самого начала августа продолжается судебное разбирательство над Майклом Дугласом, сыгравшим главного героя в «Совершенном убийстве». История получилась настолько же неприятная, насколько и запутанная.

Один из служащих Вестчестерского гольф-клуба, куда любит наведываться Дуглас, подал иск, пытаясь взыскать с него достаточно большую сумму — около миллиона американских долларов. Чернокожий Джеймс Паркер утверждает, что из-за неаккуратности и невнимательности в игре знаменитый киноактер еще в октябре 1997 года нанес ему мячом для гольфа «тяжкие телесные повреждения, отразившиеся на всей дальнейшей жизни».

Судя по рассказам Паркера, дело было так: Дуглас с двумя приятелями самозабвенно пинал клюшками мячи и перед одним из своих ударов забыл выкрикнуть полагающийся в таких случаях клич «Fore!» Работавший на площадке Паркер услышал свист мяча, обернулся и получил сильнейший удар в пах. Дуглас подошел к упавшему служащему, даже не помог ему подняться, а лишь вручил «за беспокойство» 60$. И ушел, как бы невзначай обронив некое расистское оскорбление. Паркер также заявил, что удар мячом оказался настолько силен, что ему пришлось пережить ампутацию одного из яичек. Так что, судя по всему, происшествие действительно «отразилось на его дальнейшей жизни».

Сам ответчик утверждает, что помнит Паркера и то, что произошло в октябре прошлого года, однако виновным себя вовсе не считает. Во-первых, по его словам, бил в тот раз по мячу вовсе не он, а его партнер по игре, некий Марк Дреч, которого в тот день он видел в первый и последний раз в жизни. Во-вторых, Дуглас утверждает: «Не только я, но и все мои друзья и знакомые никогда не произносим каких-либо расистских ругательств или оскорблений. Это просто немыслимо!»

Кинозвезде удалось добиться того, что Паркер признал, что по мячу, «быть может», бил вовсе и не Дуглас. И тем не менее до сих пор остается обвинение в оскорблении личности, да и в увечьях — ведь до конца так и не доказано, кто же был автором злосчастного удара. Сам Майкл Дуглас собирается подавать ответный иск о защите чести и достоинства.


Американские родственники: Керк и Майкл

КУКЛЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

Марина ЗАГОРСКАЯ

Маша Капилова давно стала взрослой. И теперь играет в куклы лишь по необходимости. Но с возрастом она не утратила ощущения того, что каждой кукле уготованы от рождения собственная судьба и неповторимый характер. А она, Маша, просто дарит им жизнь. И не собирается вмешиваться в то, как ею распорядятся несколько десятков пластиковых и фарфоровых питомцев, которые прописались вместе с семьей Капиловых, собакой и котами Эдиком и Вадиком в двухкомнатной квартире, а также их собратья, разъехавшиеся по всему миру.


Кожаные крылья у ангела-воздушного гимнаста раскрываются, когда падение неизбежно

Вообще-то Маша Капилова — профессиональный дизайнер и книжный график. Но делать необходимые вещи (например рисовать интерьеры) ей скучно, а бессмысленные — интересно. Обыватели сочтут ее неприбыльное увлечение куклами легким недомоганием. Да и по собственному признанию, забрела она на это поле совершенно без спросу и знает лишь то, что пожелали открыть самоучке многоопытные профессионалы.

Первой Маша сделала себя. И потому, что знала себя лучше, нежели кого бы то ни было. И потому, что экспериментировать на комлибо еще для проверки возможностей материала считала нечестным. Теперь прототип мастера кукольных


Маша-кукла в исполнении Маши-человека

дел Капиловой выглядел бы немного иначе, чем на фотографии. Но только если очень придирчиво всматриваться в него. К тому же следует учесть, что Маша-кукла намного моложе Маши-человека, что и дает право последней относиться к своему творению снисходительно. Потом появились пластиковая дочка Соня и другие близкие и знакомые. Получалось славно. А потом Маша решила, что гораздо интереснее создавать персонажи без портретного сходства — это давало им право на собственную, независимую от человека жизнь.

Пластиковые куклы могут существовать только в одном экземпляре. И ни одну из них никогда нельзя больше повторить. Вот почему однажды Маша решила попробовать настоящий материал — фарфор. Она вообще любит все настоящее — прически, глаза и одежду для своих питомцев создает из кожи, трансформируя ее по-разному: режет, крутит, складывает. Новая технология позволила создавать кукол маленькими тиражами. Гипсовая форма, в которую заливается фарфор, выдерживает 30-50 заливок. Маша решила, что 30 — это в самый раз: не много и не мало. Куклы не становятся серийными. Их без натяжки можно назвать коллекционными: их действительно мало и все они отличаются, насколько это возможно, — иная одежда, разные прически. Притом что некоторые ее питомцы остались после выставки в Германии, несколько кукол уже живут в Бостоне и Нью-Йорке, вероятность встречи близнецов, вышедших из ее рук, очень невелика. Зато теперь Маше проще расставаться с ними. У каждой куклы есть свой номер. Почему не имя? Потому что как же можно, назвав куклу, кому-то ее продавать? Машиных питомцев называют хозяева, тем самым сообщая им какое-то свое отношение. К ним куклы привязываются, им служат. Перед расставанием Маша делает на память снимок со своими творениями и надеется, что они не исчезнут без следа. Она бы никогда и не стала куклами торговать, если бы не печальная жизненная необходимость: не продав одних, невозможно оплатить расходы, необходимые для производства новых.

Маша предпочитает отдавать кукол в надежные руки. Но такое случается нечасто. Потому что их вообще нечасто покупают: очередь за изящными предметами не первой необходимости не стоит. Хотя в сравнении с кастрюлями, шмотками, обувью, выпускаемыми серийными партиями, цена их не кажется большой. Хозяйка одного из магазинов кукол в Бостоне честно признается, что продает их по цене в два раза большей, нежели платит Маше. Опытная торговка знает, что на всякую куклу всегда найдется свой покупатель. Находятся они и у нас. Большинство населения, у которого не хватает денег на сносное существование, конечно же, сочтет тех, кто приобретает эту сущую безделицу, сумасшедшими или до неприличия богатыми. Но на самом деле отечественные покупатели не из зажиточных граждан. Это те, кому приобрести уникальную куклу хочется больше, чем сытно поесть и модно одеться. Людей с большими деньгами Машины куклы не привлекают. Может быть, потому, что нисколько не похожи на своих игрушечных собратьев тайваньского и китайского производства.

Это очень хрупкие создания. «Но ведь и люди, — мягко возражает мне Маша, — создания хрупкие». В этом есть своя прелесть. Они максимально беззащитны: это обязывает к бережному отношению. А Маше как раз и не хотелось бы увидеть свои создания где-нибудь на мусорной свалке, как это происходит сплошь и рядом с обыкновенными пластиковыми куклами, которым оторвали руки или выкололи глаза.

С ними нельзя играть. Соня — тринадцатилетняя дочь Маши — давно поняла, что фарфоровые куклы — это серьезно. И довольствуется созерцанием. Особенно после того, как с первой непортретной куклой-танцовщицей произошел несчастный случай. Танцовщица рухнула с лошадки, на которой любила кататься, и сломала себе руку. Ее удалось вылечить: под надетым после этого браслетом перелом незаметен. Маше даже нравится то, что куклы время от времени ломаются. Это как-то продлевает контакт с ними и многому учит. Та же танцовщица получилась удачная — живая, самостоятельная. Она хотя и вышла из Машиных рук, сразу же заявила о себе как о живом существе. Именно выбранные фарфоровой артисткой позы подсказали, что можно запрограммировать некоторую пластику движений кукол тем, как они будут сделаны.

Изяществом и каминными параметрами фарфоровые жильцы Машиного дома напоминают статуэтки. Но они подвижны и легки на подъем, ведут себя как обычные куклы, потому что могут двигать ручками-ножками и принимать всевозможные позы. За тем, как они садятся, ложатся, падают, Маша может наблюдать целыми днями. Она все про них знает. И они про свою хозяйку, кстати, тоже. Вот почему со своими куклами Маша не играет: «Они же могут уличить меня в том, что я притворяюсь». А по духу ближе всех ей шут. В жизни, кроме моли, которая нещадно пожирает перья, кожу, шерсть, в которые облачаются ее куклы, Маша не любит еще повелевать и подчиняться. Шуту же всегда позволено подумать, сказать, сделать то, что запрещено даже королю. И вовсе не обязательно принимать к сведению замечания окружающих.

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КОЛОНИЯ ОСТРОВА ЛЕСБОС

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В Беларуси красивые девушки. Может, потому немецкие феминистки-лесбиянки назначили первое свидание нашим в Минске, в Доме дружбы. Оно проходило под крылом организации «Следующая остановка — новая жизнь» и носило название «Феминистский обзорный визит».

Надо сказать, основной интерес представляли именно немки. Они вели себя абсолютно непринужденно (а это всегда вызывает симпатию) и глубоко знали проблему. Это не удивительно. Если белорусские девушки, воспитанные в несвободной стране строгими родителями, с трудом могут признаться сами себе в «странных» наклонностях, то в Германии существуют целые библиотеки, посвященные теме лесбийских отношений. Редкое высшее учебное заведение Германии обходится без организации, занимающейся проблемами лесбиянок и геев. Есть у местных меньшинств и многочисленные места, где они могут собираться и развлекаться. Например, в маленьком городке Ольденбурге, что возле Бремена, при университете есть кафе, пивная и танцевальный зал, где действует строгое расписание — один день в неделю собираются только геи, другой — лесбиянки, третий и те и другие, включая тех, кто даже не интересуется сексом, но не против потанцевать.

Об этом и о многом другом немки рассказывали белорусским сестрам по сексуальной ориентации. Те с легкой завистью слушали. Вечно активный Эдвард Тарлецкий, назвавшийся из-за предельной скромности своих подружек главной лесбиянкой лиги, удалился, не дождавшись того момента, когда белоруски исчерпают темы для разговоров и все варианты утвердительного и отрицательного покачивания головой.

ДЕСЯТЬ ТАЙН БОГОРОДИЦЫ

БОГОСЛОВЫ, ПСИХИАТРЫ, ПСИХОЛОГИ — ВСЕ ПРИЗНАЮТ, ЧТО В МЕДЖЮГОРЬЕ ПРОИСХОДИТ ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЧУДО XX ВЕКА

Галина КАЛЕВИЧ

Настоящим феноменом, который бессильна объяснить наука, стало многолетнее явление Матери Божией шестерым пастушкам в поселке Меджюгорье, расположенном в Западной Герцеговине. Об этом чуде знает весь мир. Отсюда туда едут тысячи паломников. Корреспондент «И» в июне 1996 года оказалась в числе первых пятерых белорусских пилигримов.

…Впервые Богородица явилась подросткам 24 июня 1981 года. И вот уже 17 лет, как она является им ежедневно. Когда видения начались, детям было десять, пятнадцать, семнадцать и троим по шестнадцать лет. Это четыре девушки и два мальчика, самые обычные сельские ребята: Мария Павлович, Вицка Иванкович, Иванка Иванкович, Мириана Драгицевич, Иван Драгицевич и Яков Цоло.

Вначале Богородица являлась им на горе Подбрдо, затем в небольшой часовне, которая находится рядом с костелом Святого Иакова, сейчас — в каплице этого же костела. Иногда к кому-то из них Богородица приходит домой. Явления продолжаются от нескольких минут до часа. В это время видящие ее теряют связь с окружающим миром и слышат только Марию. Она приходит всегда в ярком освещении, молодая, очень красивая, преисполненная любви и нежности.

Богородица передает каждому из визионеров по 10 посланий, или «тайн», о том, что произойдет в будущем. Придет время, и эти «тайны» будут объявлены всему человечеству. После того как доверяется десятая, последняя, тайна, Божия Матерь прощается со своими посредниками и уже не является им ежедневно. Так закончились явления Мириане и Иванке. Другие провидцы знают по девять «тайн». Мириана утверждает, что недалек тот час, когда она через своего духовного наставника начнет раскрывать первые «тайны». О них люди узнают за три дня до того, как сбудется предсказанное. По словам Мирианы, в «тайнах» предсказываются серьезные события, которые Бог пошлет как предупреждение для всего мира. После трех таких предупреждений закончится явление Богородицы в Меджюгорье — последнее ее явление на Земле. На месте первой встречи с детьми останется вечный знак, который установит Бог для спасения неверующих.

Молодые люди, видящие Пречистую Деву, а также священники и прихожане не раз подвергались опросам и обследованию со стороны самых известных экспертов — богословов разных вероисповеданий, лучших специалистов-медиков, психиатров, психологов. Результаты тестов и обследований показывают, что с физиологической точки зрения во время чудесного транса с ними происходит нечто сверхъестественное.

Сегодня Меджюгорье — место многочисленных обращений к вере и многочисленных физических исцелений. Здесь побывало около 200 миллионов человек. И, как сказала Богородица в одном из своих явлений, седьмая «тайна», угрожавшая миру, уже не придет на Землю благодаря молитвам и посту паломников.

Все послания Богородицы нисколько не противоречат Евангелию. Теологи утверждают, что эти тексты напоминают слова Священного Писания, которые имеют важное значение, особенно в настоящее время, и что Божия Матерь ничем новым не дополнила полного Откровения, оставленного ее сыном Иисусом Христом.

Слыша о «тайнах» и о том, что грядет в этот мир, многие люди пугаются. Было это и с нами. Однако в беседе с провидцами, а мы встречались с Иваном, Вицкой и Яковом, а также со священником — монахом Славко Барбаричем, многое стало ясным. Вот что на это говорит сама Пресвятая Дева: «Те, кто предсказывает, что такого-то числа, в таком-то году будет катастрофа, — все они являются ложными пророками. Я всегда говорила: обращайтесь, обращайтесь, обращайтесь. Ваше будущее зависит от вашего обращения». То есть у нас есть надежда и шанс. Все — в наших руках. В этом-то и есть разница между истинными и ложными пророчествами. Ложные пророчества всегда фаталистичны, тогда как библейские всегда условны.

В прошлом году 27 июня в 22 часа на горе Подбрдо нам посчастливилось побывать на объявлении Матери Божией Ивану Драгицевичу. Богородицу мы не видели, но пережитое в этот момент передать невозможно. Признаюсь: я поехала в Меджюгорье из любопытства, а желания носили почти меркантильный характер — исцеление от болезней, укрепление семейного и материального положения. Не знаю, что произошло, но чувствую, что оттуда я приехала абсолютно другим человеком. То же говорят мои друзья по паломничеству.


Первые белорусские паломники

Многих приезжающих в Меджюгорье интересует вопрос о множестве вероисповеданий. Почему так произошло? Ответ был необычен и неповторим: «Мои дорогие дети, ни мой сын Иисус Христос, ни я не разделяем пирог на куски, не ограждаем вас стенами, не делим вас, вы делаете это сами. Не Бог разделил, но люди разделились из-за религиозных амбиций. Мы всматриваемся в ваши сердца, желая увидеть истинную любовь к Богу и людям. Это главное».

Богородица в нескольких посланиях подчеркивала, что Бог один для всех. Нельзя быть истинным христианином, не уважая другие религиозные конфессии. И очень важно помнить: раздоры и войны — дело рук человека, результат зла и ненависти. А чтобы этого не было, в каждом сердце должна поселиться любовь. Этому и пришла учить нас в Меджюгорье Дева Мария.

***P.S.** Благотворительный фонд «Маці Божая Фацімская» организует паломничество в Меджюгорье. Возможно, среди состоятельных людей найдутся те, кто может оказать посильную помощь.*

УГРОБИМ ДЕЛО!

Илья ПРОХОРОВ

Ну вот. Свершилось. Ночь Пожирателей Рекламы прошла. Ожидания обмануты, предчувствия — нет. Потому что, как известно, у нас самые благие начинания превращаются в эфемеры. Так долго и упорно рекламируемое всемирно известное шоу у нас оказалось разорванным, затянутым и скомканным.

Начнем с того, что заявленная в билетах четкая программа была сломана буквально в первые же минуты. Начало обещанных видеороликов с 22:00 почему-то переместилось на 23:40. Зато зрители смогли вволю наслушаться беспредметных речей известного московского рекламиста Максима Плюснина, который, так сказать, выступал в роли конферансье. Особое умиление вызывали его реплики: «Так давайте же не будем затягивать начало этого экстраординарного шоу, которое теперь и в Беларуси». И так на протяжении полутора часов. Весь вечер на арене — наши российские друзья.

Зато перед самим началом в фойе и на площадке второго этажа кинотеатра «Москва» было очень необычное для нас представление: французские актеры, одетые в самые разные костюмы — от сумасшедшего чудака с пулей в башке и страшнейшей дамочки с руками-граблями до двух бабушек-одуванчиков двухметрового роста. Они всячески эпатировали нашу неискушенную публику, отчего спустя полчаса при приближении актеров зрители нервно отпрыгивали в сторону или впадали в столбняк в надежде, что их не заметят.

Еще одна интересная находка, которая, насколько я знаю, в Беларуси пока не проходила, — счастливчик, который получает призы от всех спонсоров. То есть находка — не счастливчик, а способ, которым его выбирали. В зале под потолком висела ровно тысяча воздушных шариков, внутри каждого из которых была запрятана бумажка с номером ряда и места победителя. Правда, и тут произошла накладочка: вместо того чтобы красиво и эстетично упасть в нужный момент вниз в зрительный зал, шарики упорно держались под потолком. Отчего процесс выявления победителя затянулся на полчаса.

Сами видеоролики были великолепны. Не все, конечно, но — большинство. Только вернее было бы построить эту Ночь так: беспрерывно запустить все шесть часов рекламы, а концерты и прочее проводить параллельно. Кто пришел смотреть именно ролики — смотрели бы ролики. А кто на концерт необычайно популярного гурта LOFT — слушали бы LOFT. А то когда тебя, только вошедшего во вкус и наполовину уже ставшего Пожирателем Рекламы, чересчур по-советски просят: «А теперь пройдемте все вместе на концерт», — это раздражает. Ну да ладно, советовать каждый может.

А еще — эта ночь стала одной из самых грандиозных тусовок. Почти все, кто считает себя причастным к сливкам, бомонду, тусовке, были там. Правда, не до конца — было скучно и хотелось спать.

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп. Время работы: **с 22:00 до 5 утра.** Билеты: 150 и 250 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

23 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в **19:00** группа **«Нейро Дюбель»** презентует новый альбом «Охотник и Сайгак». Продюсер — **фирма «ПанРекордз».**

30 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в **19:00 агентство «Линия звука»** при участии **СП «БелРадиоПэйдж»** и производителя торгового оборудования **«ТрэйдМарк»** представляет группу **«АукцЫон»** с новыми и старыми песнями.

Билеты продаются в кассах ККЗ «Октябрь», в магазине «Проспект» и у общественных распространителей.

Информационный спонсор — ***Радио «Мир».***

Информационная поддержка — ***газета «Имя», программа Радио РОКС «Экстра Драйв».***

2 октября к нам приезжает знаменитая комик-труппа **«Маски-шоу»** со своим, как водится, шоу. Выступают «Маски» в цирке, а стоимость билета колеблется от 300 до 750 тысяч.

ФЕСТИВАЛИ

19 сентября в городе **Молодечно** состоится первый на планете Земля фестиваль **«Рок-немаўля'98»**. Принимают участие молодые минские и молодечненские команды. Пройдет он в ДК железнодорожников, начало в **19:00**, вход свободный.

20 сентября в том же **Молодечно** начнутся **«Вольныя танцы»**. В танцах активно будут участвовать гурты **«Новае неба», «Уліс», «Зніч»** (это из Минска), **Happy Face** и **Green Snake** (это из Молодечно). Танцевать начинаем в **17:00**, а стоит это удовольствие 25 тысяч рублей (вот тебе и «вольныя»). Как нетрудно предположить, информационным спонсором всего, что будет проходить в Молодечно, является ваша нижайше покорная **газета «Имя»**. Потанцуем? И даже вольна!

ТЕАТР

22, 23 сентября в **19:00** в помещении Купаловского театра Малый театр представляет самый модный спектакль сезона «АРТ».

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА21–27 СЕНТЯБРЯ

RUSH HOUR (ЧАС ПИК)

Реж. Бретт Ратнер

В ролях: Джекки Чан, Крис Таккер



Инспектор Ли — единственный человек, способный схватить Хунтао — одного из наиболее опасных и состоятельных гонконгских мафиози. При поддержке китайского консула Хана ему удается справиться с этим делом и конфисковать у главаря мафии оружие, наркотики и произведения искусства на сумму более полумиллиона долларов. Однако сам Хунтао остается на свободе и стремится отомстить обидчикам. Действие фильма разворачивается в Лос-Анджелесе. Молодому инспектору Картеру поручается охранять дочь консула Хана. Сперва ему кажется, что это не такое сложное дело...

ONE TRUE THING (ПРАВДИВАЯ ВЕЩЬ)

Реж. Карл Франклин

В ролях: Мерил Стрип, Уильям Харт

Элен Голден приходится оставить работу, дом и срочно приехать к своим родителям, которых она оставила достаточно давно, чтобы помочь им пережить возникшие проблемы. Только прожив с ними достаточно долгое время, она начинает воспринимать себя в их обществе не ребенком, а взрослым человеком и ценить своих отца с матерью не только как родителей, но и как людей со своими проблемами и богатейшим духовным миром.

SHANDRACH (ШЕНДРЕЧ)

Реж. Сюзанна Стайрон

В ролях: Харви Кейтель, Энди Макдауэлл, Франклин Сойер



Незадолго до своей смерти Пол Уайтхарст вспоминает свое детство, прошедшее в одном из имений южных плантаторов. В 1935 году десятилетний Пол сбегает из города и оказывается в имении обедневшей семьи Дебни, потомков богатых плантаторов и рабовладельцев. В один из дней на ранчо появляется негр Шендреч, пришедший в имение Дебни, чтобы быть похороненным там, где прошла его юность, — туда, где он много лет назад был рабом. Поведение и рассказы Шендреча заставляют зрителя по-новому посмотреть на проблемы человеческого достоинства, человеческой доброты.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

21–27.09. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вы в большой степени подчинены чувству долга. Укрепление отношений способствует душевному спокойствию и комфорту	Творческий успех, удачные развлекательные программы. Вы обладаете даром внушения. Опасность проверок в пятницу	Сомнения в финансовой целесообразности задуманного в пятницу. К началу следующей недели может повезти	Вы можете достаточно легко пройти медицинские процедуры. Удачные переговоры, хорошие вести в воскресенье
	Романтические встречи, лирическое вдохновение. Вероятен конфликт с соперником в пятницу	У кого-то может возникнуть мысль, что вы не справляетесь с обязанностями	Оплата за выполнение служебных обязанностей, законный заработок в четверг, пятницу	Поездка к любимому, отличный контакт с детьми. Кто-то из детей может влюбиться
	Вероятна встреча в уютном месте, предложение о браке в самом конце недели. С супругом — новый всплеск любви	Вы можете столкнуться с оппозицией, с претендентами на ваше место в пятницу. Но далее вы найдете поддержку	Вы начинаете тратить на себя. Ощутимая помощь супруга, близкого человека в выходные	Улучшение атмосферы в родном доме. Помощь близких, соседей в решении ключевых задач
	Ваше настроение в любви достаточно опасно и уязвимо. Вы можете прийти в норму в воскресенье	Грандиозные проекты и честолюбивые стремления пересекаются с финансовыми трудностями, вызывают неприятие в пятницу	Повышение спроса, задействованность в публичных мероприятиях приносят дивиденды во вторник, среду	Гости в конце недели вам импонируют. Удачные поездки и повышение рейтинга. Стоит «выходить в люди»
	в воскресенье. В пятницу не исключены споры по финансам и догам с любимым человеком, с детьми	Идеальные замыслы о предстоящем предприятии могут принять вполне реальные очертания в виде выделений средств	Кто-то удачно может повести ваши дела. Вы находите замечательный выход из затруднительного положения	Нежелательны контакты с государственными деятелями и финансовыми органами в пятницу, а также следите за кошельком
	Вы в полной мере можете ощутить, что значит любить и быть любимым. Перспектива неплохого брачного союза	Если вы способны на блеф, авантюру, то может повезти. Нежелательно выходить на публику в пятницу	Вы сможете отложить на черный день, если не будете излишне и бестолково расточительны в пятницу	Воскресенье — лучший день для гостей, перемещений. Вас хорошо принимают. Беспорядок в доме в пятницу
	Все в стадии подготовки почвы. Ваши чувства пока не пробуждены. Приятные изменения лишь через неделю	Вас кто-то недолюбливает и, возможно, даст о себе знать в пятницу. Недовольство сослуживцев	Хорошие возможности начнут появляться в воскресенье, и здесь можно довериться советам и интуиции	Некоторое недомогание и недовольство в пятницу. Дипломатические победы в воскресенье, а также хороший отдых
	В ваши отношения примешивается корыстный фактор в пятницу. Приятные знакомства и веселые компании	Вы не желаете прилагать собственные усилия. Большего можно достичь, если несколько уйти в тень	Противопоказаны игры и аферы в пятницу. Получение доходов из тайных источников	Супруг не удовлетворен вашим отношением в пятницу, подозрение в измене. Вы уговорите любого во вторник, четверг
	Вероятно, вы немного поскучаете. У вас есть возможность с головой погрузиться в иные проблемы	Вы можете добиться успеха не только в карьере, но и попутно решить финансовые проблемы. Не горячитесь в пятницу	Увеличение договоров, расширение деятельности приносят немалый доход. Вы можете распрощаться с кое-какими долгами	Родители, близкие требуют от вас внимания и заботы в пятницу. На встрече с друзьями в воскресенье — ценная информация
	С кем-то из массы народа придется распрощаться. В воскресенье не исключена светлая роковая встреча	Ваше влияние возрастает. Вы, вероятно, будете разрываться между лучшими возможностями	Вы больше создаете задел на будущее, чем купаетесь в роскоши. Однако все поворачивается в вашу пользу	Нежелательны общественные мероприятия в пятницу — вы можете быть недовольны собой
	Вас тянет на сокрытие следов романтических отношений. Вы пускаете пыль в глаза и пока довольны	Приходится очень много суетиться, но вы в конечном итоге будете довольны и невысоким результатом	Вы поразительно удачливы в середине недели. Чем больше скрываете, тем больше результат	Стоит быть внимательнее даже с самыми близкими приятелями, не исключены пропажи в пятницу
	Все о вас вспоминают, подарки и дружеские встречи. Вы можете проиграть спор в пятницу — не сопротивляйтесь	Вас могут выдвинуть на очередной пост, работу, с которой вы уже знакомы. Успехи в общественных мероприятиях	Приходится довольствоваться тем, что имеешь. От вашей инициативы зависит немногое	В родном доме вас могут радовать новые планы близких. На жизнь хватает, но пятница — день возможных потерь

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№ 37 (169) 17.09.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 1115

Подписано в печать
16.09.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


П О Д К И Д Ы Ш